安不礼古

Vol. 3

Volume 3 contens

表紙 福元由美子
題字 小美濃寛子
カット 五十嵐貴子
〃 小美濃寛子

♪ きのうはぐれた狼がァ～
今日はマットで血を流し
あしたをめざして立ち上がる
立て! 立つんだジョー! ♪

いやあ、うちのかみさんがね
歌えって言うからさ!!!
あたしゃ、これでもレコーディングしたんですよ。
「ジョーの子守唄」ってやつを……

訂正: どうしてこんなに誤字が多いの…… もうイヤ!

Vol.1 P.2 紅孔雀 声の出演、ゲストではなく全員レギュラーです。

P.10 柴田光彦 → 柴田侊彦(てるひこ)

Vol.2 P.26 塩谷翼 → 塩屋翼
山田康夫 → 山田康雄

P.1 テレビジョン イジ → テレビジョン エイジ
P.21 徳丸宗 → 徳丸完

P.27 3位 ロバート・ワグナー → ロバート・レッドフォード
ラジオ、6位 青春大通り、8位 ペパーミントストリート
これだけは今だに原因不明

人気投票 集計者: 五十嵐貴子・青野曜子

ARFC事務所移転のお知らせ
—GMBオフィスがひっこしました。—

〒160 東京都新宿区新宿2－7－2
ヴェラハイツ新宿御苑 1006号
GMBオフィス内
ARFC

国鉄 新宿駅から
歩いて 10分
地下鉄 新宿御苑から
歩いて 2分

おヒマなら来てよね！
毎週 火曜日にいます。
Tel. は まだ ないの

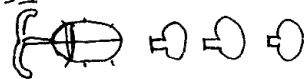
「週刊テレビ番組」の サークル紹介コーナー に
ARFCがのりました。読んだ人いるかなァ。7月の終りの頃のです。

座談会 報告

6月24日(土) 出席者 7名＋α　GMBオフィスにて
7月15日(土)　〃　6名　GMBオフィスのそばのサテンにて
テーマは なし！

始末書

3年1組7番　小美濃寛子 及びスタッフ

7月8日(土)にオミノが家でころんで脳貧血をおこして倒れ、左足の甲の小指と薬指の骨を折りました。(全治3ヶ月)
それから3週間後、7月28日(金)に五十嵐が道路でコケて、オミノと同じところをケガしました。(幸いネンザのようであります。)さらに悪いことに福元が海へ行って焼いてというよりもヤケドをして帰ってきまして、体じゅう水ぶくれになり外出不可能。→スタッフ全滅であります。
たたりじゃ〜〜〜　アフレコのたたりじゃ〜〜〜〜
ゆえにVol.2でお知らせした地方座談会ですが、今回は残念ながら中止となりました。冬休みか来年の春休みまで待って下さい。
オミノはしょっちゅういたぶりつくされてまるで築豹馬くんみたい。(バカ!死ね)
だ〜れのせいでもありゃしない。みんなオミノが悪いのよ〜〜
こんなわけで、Vol.3の発行が大変遅れましてみな様に御迷惑おかけしました。どうか「傷だらけの3号」をいたわってあげて下さい。

がんばれ がんばれ
かぶと虫

——ちょっと一言(ひとこと)多いかな!——

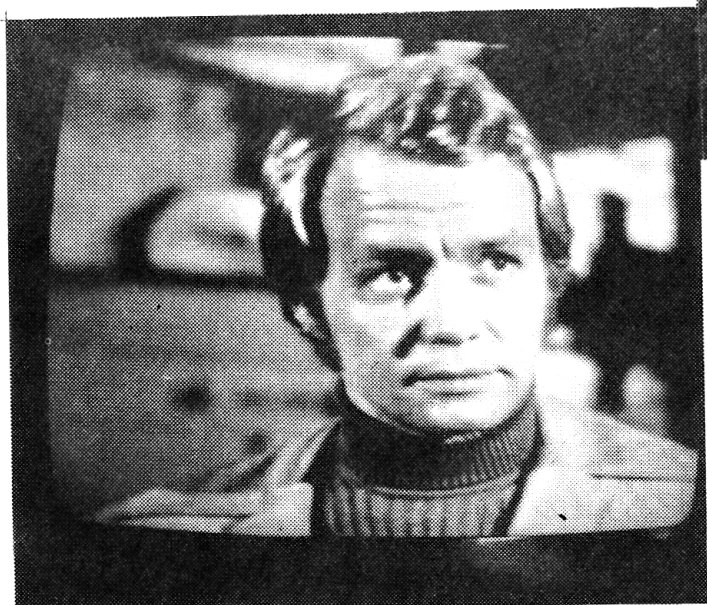
声優ファンてなぁ〜に?

本当は、どこかの雑誌で連載している「おたのしみはこれもなのじゃ」みたいな調子で、声優さんやアニメの昔話をしようか……と思って始めたのがこれで、それがどーゆうわけか、こんな風になっちゃったあヨ。いいのかなあ?
それにしても、ファンのエスカレートぶりは、めざましく、声優さんのお宅にやたらめったら電話をかけたり、学校をさぼってアフレコを見学(?)にいったり、応援じゃなくて、じゃましに行くのでは……と考えたくなるようなファン(?)がいて不安になるよ。なにも会いにいくことが応援じゃないんだから、家で好きな声優さんが出演しているアニメなり洋画なりラジオなりを見て…聞いて……これも地味だけどひとつの応援ではないでしょうか。
Vol.2の時のことですが、富山敬さんのインタビューの前の日にテレビで「おしゃれ泥棒」があったんです。ところが私メは、ARFCのVol.2の原稿整理をやらなくちゃならない。テレビは見たいし、原稿整理はやらなくちゃいけない……(あ〜はがゆいはがゆい博多人形!)仕方がないので結局、半分テレビを見て、あとの半分をARFCのことをするとしました。次の日に富山さんに「見た?」と聞かれて「半分しか見ませんでした。」と答えなくちゃならなかったのはつらいつらいつらいわァ〜〜〜(ウソでもいいから全部見た!と言った方がよかったかな?でも私、純情だからウソつけないの。←別名、バカ正直とも言う)
こういうサークルってのは、みんなそれぞれの仕事なり学校なりがあってその余暇を利用して、活動してるのだからして……わかってほしいんだわあ!
(女の書く文章はど〜もグチが多くていけねえや!　グチグチグチ)
今の声優さんて、すごい人気物で大スターなんだよね。本来、地味なお仕事だからこそ、我々ファンは、表向きは洋画を見てるフリをして、実は声優さんの声を聞いている場合が多くて、心秘かに思いに耽り、1人で微笑んだりして——イヤーン　はずかしい……今のファンというよりも今の人間自体が「衣食足りて

礼節を知る」でなくて「衣食足り過ぎて わがままを知る」ようになってきちゃったのかしらん….。
……と、これは あくまで 導入部でして それも まだ 途中……
ページの都合で つづきは Vol.4にのせますから。(あまり楽しみにしないで下さい)

Vol.2で 井上真樹夫さんが 三枚目をやったことないって 書いたら いろいろお手紙いただきまして。私の説明不足ですのじゃ。
私の言いたかったのは 三枚目とは…「天才バカボン」とか「モーレツア太郎」とか「ジャングル黒ベエ」・「ハクション大魔王」「グズラ」みたいな ギャグマンがのことを言ってるのです。それに比べれば「男ドアホウ甲子園」の藤村甲子園や「男一匹ガキ大将」の銀次や「ルパンIII世」の石川五ェ門 なんかは まだ 2枚目半…(ギャグじゃないもん)
スーパーマンの大平透さんだって ハクション大魔王をやり、富田耕生さんだって タマガーをやり、野田圭一さんだって ケムンパスをやったじゃありませんか。あれだけ うまい人にどうして こんな役が こないの! 一度でいいから やらせてみたい。せめて ハーロックだけじゃなくて トリさんとか ミークンもやって!!!!
小生ケムンパスでやんす!
その反対に 一度でいいから カッコいい主役をやらせてみたいのが 大竹宏さん……… いいんだわあ〜〜〜。

スタスキー
ポール・マイケル・グレーザー

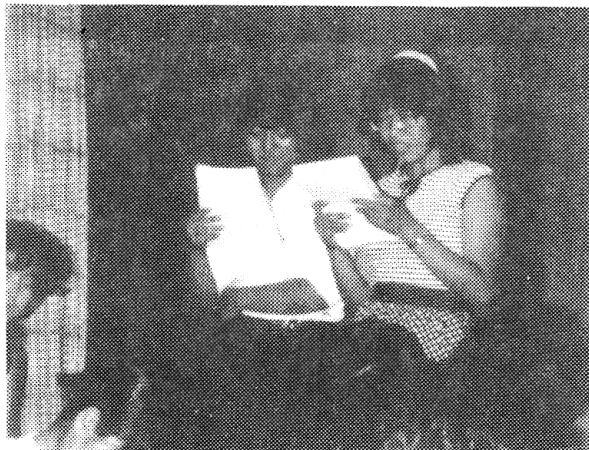
ハッチ
デビッド・ソウル

高木(No.109)さんが
Vol.2のスタハチの写真が
あまりにもひどいので….と
送ってくれました
見て下さい! 二人とも
こんなに ハンサム(?)なのです

劇団櫂 アテレコ教室 レポート

見てねェー!!

今回おじゃま虫になったところは、
そうです OUTや何やらでもおなじみの
声優志望の方のための教室です。
古川登志夫さん 中田浩二さんが
講師で 週に2回です。
ちょうど行った時は 古川登志夫氏が
講師でした。
6:00から開始‥‥
まずは 一球さんを ビデオTVで
見ながら せりふをノートにうつします。
そして 音無しの画面で タイミングを
取りながら、みんな 小さな声で 画面と
合わせています。

さあ、これからが本番です。
2人づつが 指名を受けて 立ち上りました
ビデオ・スタート。
必死で あてる2人。
その横で 2人がやるのを見てるその他の人
みんな どきどき、がくがく。
自分の番になると‥‥
「あわせることもさながら、セリフ(芝居)も
忘れずに…」(古川)
そのとおりなのです。みなさん どうしても
あわせるのに気をとられて芝居が
おろそかになる人が 多いのです。
「トチッたときは そのまま次のところへ行く。
しら〜ん顔して 態勢をたてなおしてやる
のがコツだよ。でないと 後の人が
入れなくて、めいわくがかかるからね」(古川)

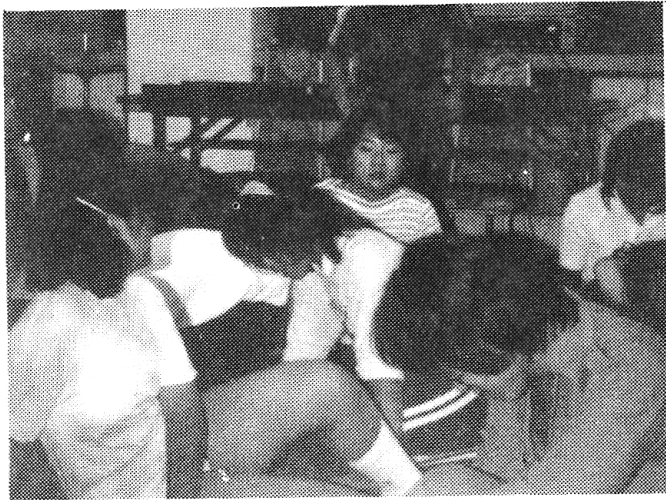
↑
明るい表情だけど内心はドキドキだろうなァ
なにしろ 目の前にプロもいるんだし、回りはライバルだしねェ

さて数少き男性2名が登場。
役は男の役ばかりなのにどうもうまくゆかないｰ
女の人は入るのはいいが上るのが早すぎる。
逆に男の人は入るのがむずかしそうでした。
そうそう、中でも
川島千代子さんの令子役で
モノローグがありましたが、
「モノローグの場合 その人物になり切り、その
人物が何を考えているのか、どんな気持ち
なのかを想像する。まだみんな、だめだね、
使えそうな人もいたけど…」
見ていて思いましたけど、どうしても
川島さんが やったのを聞いてしまうと意識して
いるわけではなくても なんとなく
似てしまうのですよね。
そんな、なかで 男の方がやったのは やっぱり
無気味でした…(ゴメーン)

……と いうところで 一応アニメの声の方は終了
しました。
さて今度は動きやすい服に着変て、
別室にと移ります。

ここでは、芝居の方をやるわけですが、
生徒さんの中から、数人が選ばれ中央に
列をつくり 並びました。
「これから、何かを待つことを想像して下さい。
たとえば、バスとか…」
イライラと待つ姿を表現しはじめます。
「う〜ん それじゃ 今度は何もない回りになんに
もない砂ばくのようなところで
君たちは食料の配給を待っているんだ。
前の方はずーっと列がつづいている。
おまけに苦しくて仕方がない。もう何日も
食事をしていないから、ほとんど
動けない」
パン!!と古川さんが手をたたくと同時に、
バスを待っていた人々は一変して、食料を奪
う群衆に早変り。

決められて セリフなんて
はなから
ないわけですから全て自分一人の想像です。
(しかしなかなかすさまじかった)

「さあ！どんどん極限を設定してゆくんだ!!」

とたんにみんながそれぞれ思いっきりのセリフを話しはじめる
「死ぬのよ。みんなここで死ぬのよ！」
とか…
「ねぇほら、あそこにトラックが見える！ねぇほら助かったのよあたしたち、助かったのよ」
「ふん！そんなの来るはずないじゃない…」
一体何が起ったのか私の方がおどろいてしまった。
（声優俳優志望のみなさんできるかな〜？）

☝極限を現すため努力しているみなさん。
みんな床にすわりこんで熱演中で〜す。

「こんなふうに極限の芝居ができれば、ちょっとした芝居はかんたんにできちゃうよ」

ここで…一応こんなのはおしまい。次は…
一人だけ中央に呼ばれました。
「さあ、むこうに死ぬほどおかしいものがある。もうおかしくておかしくて仕方がない…」
またまたパン…と手をはたくのと同時にその彼女、遠くを見やって笑いはじめる。
お腹をかかえて、ころげまわって笑う。
（5分ぐらい…しかしさすがにつらそうだった）

そこで古川氏がやってみる。
笑い出す。「ボクは下手だからダメだけど…」
なんて自分では言ってるけど、
やっぱりプロだよね…上手よン！

逆に死ぬほど悲しいというセリフの人がいました。

と、いうところで今日の授業はおしまいなわけですけど、
ちょっと紙面にゆとりもあることだし、
その他、ちょっと古川氏がして下さったお話などを…。

「役者っていうものは自分の体験して来た事や、やって来たことで、演技をするわけだけど、つまり自分の恥をさらすことなんだ。これでお金をもらうんだから仕方ないよね」

「アニメというのは絵だから、よりいっそうオーバーにやらなくてはいけない。
アニメから受けるイメージより極限を考える。今子のモノローグもそうだよね」

「ちょっと裏話になるけど、今はアテレコも便利になって失敗したり、良くないセリフなんかはオンリーで取りなおしが出来るんだよね。
それが上手くて、もっとおさえて下さい…
というのにオンリーとるならいいんだけど、
下手で取り成すと、
10回ぐらいやってOKだすわけね
プロデューサーが…
でもそれは良かったわけじゃなくって、
見切りをつけるわけで
いざ、あとから、その番組見ると自分の出てるべきところで他の人が
声やってる、全部他の人で取り成しをしちゃったんだ…ガーン!!なんてね
昔ボクもあったんだ…」
……と…いかがでしたか。
こんなところなんですが、いがいと生徒さん人数が少くて、それに教室という呼び方は、とても気にいりました。なんとなく先生と生徒が近いふんいきだし…
それにしても、みんな一生けんめーやっていて、ここから将来プロの方が数多く生まれてくれれば、ファンの私としてはとてもうれしいんだけど…
とにかくみなさんがんばって下さい!!
おじゃま虫でごめんなさい古川さん。AKIRA
（P.S. ARFCの会員の人も入ってますよン）

声の追跡　雨森雅司さん

本名　雨森雅司
あめのもり・まさし
昭和5年7月24日生まれ
身長 170cm　体重 67.5kg

〔芸歴〕
昭和29年．劇団戯曲座
〃 32年、劇団七曜会
〃 44年．江崎事務所
〃 45年、劇団芸協

現在、オフィス央
劇団芸協

〔舞台〕
雨宮ちよの処分
欲望という名の電車
朴達の裁判
狐、カロル、ラ・コーサ・ノストラ
花粉になった女
闇の饒舌

〔特技〕
大型二種自動免許

サファイヤめ 今度こそ！ フフフ…
G.M

〔出演作品〕

。アニメ
「天才バカボン」バカボンのパパ
「リボンの騎士」ジュラルミン大公
「アニマル1」東山助
「男ドアホウ甲子園」
「のらくろ」ブル連隊長
「ムーミン」ヘムレンさん
「珍ムチャ兵衛」ムチャ兵衛．
「破裏拳ポリマー」鬼トラ長官．
「男一匹ガキ大将」おしょう
「未来少年コナン」モウ．
「世界おとぎ話」
「野球狂の歌」

。洋画
「狼男」
「史上最大の作戦」
「黒の捜査線」
「西部決斗史」
「刑事マディガン」
「いかりの用心棒」
「シンシナティ・キッド」
「掠奪された100人の花嫁」船長．
「バットマン」オハラ署長 でごんす
「ポリス・ストーリー」（酔っ払い警官）クロード・エイキンス

。CM
KDD
モスバーゾル
東邦ガス（名古屋）

島木綿子さん

本名　雨森睦子
あめのもり・むつこ

昭和11年12月7日生まれ
出身地　東京
身長155cm　体重43kg

[芸歴]
児童劇団 風の子、キューピット
昭和30年 フリー
（主に映画 家城作品）
昭和34年 劇団四季研究生
〃 36年 文学座養生所第1期
俳協
アクタープロ
河
江崎プロ

現在、オフィス央
劇団芸協

[舞台]
フェードル
イフォジェニー
埋葬伝説
奇蹟の人
花粉になった女
闇の饒舌

[出演作品]
「若草のシャルロット」デッキーおばさん

「マッシュ」
「大草原の小さな家」
「黒の捜査線」
「マニックス」
「ピート＆マック」　他 多数
ゲスト・キャラが多いようです。

[映画]
姉妹
こぶしの花の咲く頃 他
主に家城作品に出演

雨森雅司さん・島木綿子さんへインタビュー

7月4日　ホテルニューオータニにて．　浅井(A)　五十嵐(I)　小美濃(O)

ホテルへ入って．エスカレーターにのると．なんと「いらっしゃいませ」のアナウンスの声が北浜晴子さん　一流ホテルともなると……

雨さん：すごかったんだよ．もう廃虚みたいになってたんだよ．使っていなかったから．全部かたずけて…なんか木工の作業所だったからもう．いろんなくずがそのへんいっぱい！」
（芸協の桜台劇場のことです）

O：今．アニメがすごくって．ブームでね．みんなアニメの好きな人が入ってきたりしまして…

雨さん：オレたちなんかの場合．両方やってはいるからねェ

O：「天才バカボン」が一番有名でして‥‥

雨さん：あれもね．一番最初にやったのがフジテレビでやったんですヨネ．それでしばらく何年くらい休んだのかなァ．今度は．日本テレビで．やったでしょ．だから通算すると．前に4年くらいやってて．今度のが．やっぱり3年か4年……　2年くらい！けっこうずい分長くやってんのネ。さすがに最後の頃には．もう原作‥‥やっぱり原作があって．それを直したのと．それから原作なしで脚本家が．こう．やったのと．あるのヨネ．だんだんタネがなくなってくると．どうしても本を作るでしょ。そうするとやっぱり．あのもっている個性のおもしろさっていうのが．薄くなってきちゃうのね。あれは．しかし．変な声出すでしょ．くたびれるんだヨオ。あの声は！どーもヘトヘトになっちゃう。

O：あの時でね．前ので．1回．歌をうたわれたでしょ。すごくうまいなァと思ったんですヨ。

雨さん：イヤァ．あれはまいったんだヨ．北島三郎の歌だとか．なんとか．でてくるわけよ。あんまり流行歌って好きじゃないわけだ。そんで覚えなきゃなんないわけで．もう死にものぐるいで覚えたけどさ。北島三郎の歌ってさ．あの人．うまい人だから．あの．音域の広い人でしょ。とにかく．あんな音域の広い歌なんて歌えないもの．上が出ないからってオクターブ下げてやったら．今度は下がでなくなっちゃうしさ．イヤあ．もうあれはまいった。で．あの時代ってのは．原作にわりと忠実でない時代ね。後半に日本テレビでやったやつがほとんど原作に近い。だから赤塚さんなんかと何回か一諸に飲んだりしたけど．赤塚さん自体は．前の方はあまり気に入っていないわけ．あとで日本テレビでやったやつは．自分の原作が多いからね．気に入ってたみたい。
僕の声ってのは．変な声だから．ああいう変なキャラクターには．いいんでしょ（笑）。

A：今．やってらっしゃるお仕事はなんですか。青野さんと一諸にやっていてシナリオがたくさんたまっているっていう‥‥

雨さん：今．やってるやつ．青ちゃんと‥‥ああ「クルークラブ」ね．まだオンエアーしてないんじゃないかな。あのね．犬が2匹出てくるんですヨ．少年探偵団よ．要するに．‥‥NHKでやってるでしょ．少年探偵団みたいの．それはアニメじゃなくて．．1時間もの？30分ものかな．あれと原作は同じだって話があるな。

A：それはアニメなんですか？

雨さん：アニメ．　アメリカのアニメ。その犬を僕と青ちゃんがやっているの．（笑）
（東京Ch．おとぼけ探偵団の大冒険のことです）
青は．．あいつ短足だからさダックスフンドやってるヨ　ハハハ‥‥　これはどこでやるのかな．もうじきオンエアやるはずですヨ　30分ものの．それから．今やっているやつは‥‥「野球狂の歌」……見た？

O：水原勇気の‥‥

雨さん：そうそう．あれおもしろいよ．なかなか。あれ．東映かなんかで映画になったんだよね。
そこんとこにでてくるチームの監督．ゴリっていうの。1時間ものの国産アニメって今回はじめてでしょ。今までやったことないよ。

A: 毎週1時間ですか?
雨さん: 毎週1時間にするって話です。絵がまにあわない。今.月1回でしょ.とっても…だって30分ものアニメでも絵がまにあわなくてね.絵なしで録音したりしてさ.大変なわけよ。今.アニメブームだからさ.アニメの絵.描く人が数足んなくなっちゃって.大変なんだよ。
O: 声優さんていうのは.最初はお芝居からなんですか?
雨さん: うん.あのね最近.始めた若い人達は.最初から声優って人がいたんだけどね.僕達くらいの連中ってのは.ほとんどが.たとえば.新劇をやってたんだとか.あるいはNHKの放送劇団だとか.今はなくなっちゃったけど.TBSの放送劇団ってのがあったんですよね。今.やってる人達だって.武藤礼子さんだとか.ああいう人達は.いわゆる本当に声優としての専門的な勉強した人達で.そこへ新劇なんかの連中も加わって.芝居をやめちゃった人達もいるし.それから僕も彼女(嶋さん)もそうだし.青野武なんかも.今だに両方続けてやっている連中だとかね.そういう連中が多いですヨ。だから映画畑からきた人たちっていうのは.ほとんどいないみたい。今だに芝居続けている人なんか.けっこう多いですヨ。これは.アニメの世界じゃないけど.近石真介だとかね あれだってずーっと芝居やっているでしょ。日本てのは貧乏な国だから.たっぷり時間をかけてけいこをして.仕事をつくっていくってのが出来ない国でしょ。どうしても即成的に短期間でパーっと仕事をやっちゃうってことになっちゃうから.我々は.自分の持っている ひきだしみたいなものをどんどん使うでしょ.そうするともう.底をついてくるわけですよね。すると.どこかで溜こんでこなけりゃならないわけよ。役者ってさ。そうしなきゃもうどんどん安易な方へ安易な方へといっちゃってさ 新鮮味がなくなっちゃうし.だから.いくら.僕たちなんか.中年を通り越して.やがて初老に入るわけだけど.それでもやっぱりなんかこう役者って.若さがなけりゃどうしようもないわけよね。若々しい活力みたいなものね.だから.僕なんかは.そういった意味で芝居やるわけよ。そこで仕入れてきて.バカボンで出すわけだ。ハハハハ……(笑)
O: でも見ていて お二人とも.すごく若いですね。
雨さん: そうかい.若かないよ.おせじ言うなよ。なんか.やっぱりやってないと.出すだけ出したら.もぬけのからになっちゃう。
A: たとえば 声優さんて.お芝居をやるためにお金がいるし.だから.そのお金のために.声優をやっていかなくちゃいけないでしょ.お金という目的で.(?).声優をやっているんでしょ じゃお芝居をやる場合は……
その内面のことは.どこから.今.仕入れてくるんですか.お芝居をやって…(?)
(聞きとり不可能)
雨さん: そういうことね。芝居ってのは.本来そうあるべきではないと思うけど.日本の今の現状では.新劇なんかやったって.絶対にもうからない。むしろ持ち出しになっちゃうでしょ。だけども役者としての活動源ていうか.それをやるために.1つのものをコツコツ1ケ月かかり.あるいは2ケ月かかって.勉強するってことが.やっぱり自分としてのものがたまってくるっていう……
そういう考えがなさすぎるわけよね
だから.たとえば.アメリカだったら.年に1本くらいしか.映画に出ない。それでも.生活ができる……だから作る方でも.出る方でも.じっくりそれにとりかかって.1本とるわけでしょ。日本の場合そうじゃないわけよね。2〜3本かけもちでやって.ふっとんであるいて.今日はアレで 今日の午後から違う番組.やるなんて.恵まれないところにおかれているからね。だからどうしたって仕事そく.自分の栄養源にならないわ

けよね。だから出るばかりになっちゃう。どこかでガソリン供給してこなくちゃ、役者がエンストおこしちゃうわけですよね。

A：ずっと昔から、そういうパターンだったのですか？

雨さん：残念ながらそうですね。日本は、まあ、三大劇団と言われているところあたりだって、東京公演だけじゃとってもダメでしょ。給料まで出しきれない。だから地方公演やるんですよ。だから僕らのところ劇団だって、今、東京、帰ってきているけど、やがてまた旅へでるし、だから劇団?ってことなんか考えると、どうしても、旅へ出ないとね。劇団も維持できないし――。

A：今度、人形の劇、アルベールのお芝居が、あれを府中の学校でやるんですって……それもずーっと地方へいっていて、東京では、1度もやっていないんですよね?

雨さん：一度も東京ではやっていないです。こないだ2ヶ月くらい旅へいっていた。これは…だけどもう、僕たちは、出してくんないんですよ。とにかく踊りができて、歌えなきゃだめ！両方だめでカッコつかないんだよ、青ちゃんとか僕は*……（笑）
田中亮一なんてのは知っているでしょ。

O：ええ、とても人気がありますね。

雨さん：あいつなんかもう、踊りうまくなったもんねえ、やっぱり、みごとなもんだヨ。

A：あれはミュージカルなんですか？

雨さん：ええ、子供のミュージカルということでここんとこ3年…もっとやってるか…4年目か！おもしろいですヨ。

O：声優としてアテレコを1番最初にやったお仕事はなんですか？

雨さん：えーとね、なんだったか忘れたけど、とにかく録音でない、生(なま)の時代ってのがあったんですよ、非常に短い期間だったんですけどね。録音のつまり、今のシネコーダーみたいなのがなくてね。6ミリのテープしかない時代、あれは回転がどんどん変ってゆくからあわせてとったって、オンエアーでずれてっちゃうために、録音が出来なかったわけ。それでしょうがないから、オンエアーのフィルムを見ながら、なんと恐ろしいことに、放送の時に生にスタジオへはいっていって入れたわけですヨ。これはねえ、終ると…こんなになっちゃって、神経が疲れて、だってトチったらそのまま、全国へ出ちゃうんだもん。それが本当、短い期間だったなァ。3ヶ月か4月…半年くらい続いたかな。序々に今度は、機械が整備されてきて、それで、それも1番最初の時は、NGのオンリー録りなんていう1つのセリフを間違えると、そこだけを別に録って、あてはめて、編集しなおすという技術が、うまくなってきたから、とちったセリフだけを後で録ってあてはめるという技術が録音に入った当座ってのはネ、それが出来ないわけよ。そうすると、たとえば、30分もので30分ものの正味が24分何十秒だとするとね……23分くらいで誰かがパッとトチるでしょ。そうすると、また、頭へくるんだヨ。するとトチった奴は、こうなっちゃうわけだよ。廻りに悪くてさ！廻りの奴がだんだん影響されてくるからさ、この次はオレがトチるんじゃないかって気になってきて、みんながなんか、こお……非常に恐い時代で。だから今はもう、最近始めた人たちは楽ですよ。トチったらそこだけやりゃいいんだもんね。

A：いつ頃のことですか？

雨さん：えー35～6年かな

I：生まれてない……

雨さん：えっ生まれてない！やなこと言うなよ、ハハハハ…なんか1番最初に出たのはね、僕はレギュラーでなくて短発ででたんだけどね、題名、忘れちゃった。たしか、ワンシーン何も喋らなかったとこがある。どこやっているか、わかんない。そのうちフィルムだけが、

どんどん先にいっちゃうわけよ。だから見ている人達はまるで音のないもんが・・・・（笑）それで僕はその仕事終ってね、もうこんりんざいこの仕事だけはやるまいと思った。もういくらなんだって、これやったら神経がすり減っちゃってね、えらいことだから、やるまいと思ったらなんと、それが今は自分の仕事になっちゃった。いろんな話がありますね。あの当時は、もう。前の人がどんどんおしてきちゃってね、それで、ただ喋ってりゃいいってもんでおしてくるから、シーンが変っても――・・

I：あ、まだ喋ってるとか・・・

雨さん：そう、まだ喋っているわけヨ、だから見ている方も何が何だかぜんぜんわかんないわけ。そうしちゃったり、みんなだまっちゃったり、どこだかわかんなくなっちゃって！

A：セリフの長さがあってなかったんですね。

雨さん：それはありますね。だから翻訳は確かにうまくなっている、今はね。寸法的な意味においてはね。あの当時は翻訳はヘタだし、技術の人も慣れてないし、やってる役者はもちろん慣れてないからさ、あれがやるんだから大変よ、これは！今はもう、ほとんど、ちょっと手直しすれば、寸法的にあうように、本が最初からきちっとしているからね。

A：島さんはどうですか？

島さん：私はもう初期のころは知らないんですね。

A：ずーっとお芝居をやってらしたんですか？

島さん：…っていうか、私はもともと映画でそれから、つまらなくなって、映画の方でスプリクターをやってて、やっぱり芝居がやりたいなあと思って始めたから、本当の意味で芝居に入ったっていうのは割と遅いんです。だから、アテレコ始めたのもだいぶ遅いし、まア、私が始めた頃はダビングを一諸にやるっていうのはほんとに少し残っているくらいで、一番最初は、なんだったかしらねェ、日本テレビで「日曜ロードショー」っていうのがあって、その中の何かをやったのが最初だと思うんです。とにかく、すごく恐ろしい世界で、私が始めた頃は、もう、皆さん、わりと、まとまっちゃって、アテレコやる人ってのは決まっている時期だから、かえってすごく身の置き場のない思いをしたのを覚えているくらいで、何をやったか…なんてのは、印象に残ってないですね。とにかく、自分のところをトチらないですごせれば、ということだけしか考えないで、ちょっとトチるともう、その頃はみんな急がしかったから、すごい冷たい目でギロッとにらまれて！

A：だんだんアテレコやってきた時に、自分のそういう身の置き場っていうか、きまっている役とか、そんなのを・・・・

島さん：あまり、私、今だに身の置き場ない感じですけどね。

雨さん：それはないだろ。

島さん：あまり、まともな役っていうのはやった事ないですね。だいたい気違いだとかお婆さんだとか、常になんかこう、ひどくつくらなければならないものだから、あまりスタジオでも人とのんびり話をしてっていうようなのがないみたいですね。

O：あの「OUT」という雑誌の去年の10月の新番組の声優さん紹介にのってましたね。

島さん：シャルロット・・・あれもすごくいじ悪なおばさんでしょ フフフ あんまり地のまんますんなり出来るような役っていうのはこないですね。

雨さん：僕はどういうわけか、1番最初はほとんど悪役だったですね。アニメーションは別としても、吹き替え番組はね、それがいつの間にか、悪役ってのは減ってきちゃって、最近は3枚目みたいな役が多くてね。今だにマカロニ・ウェスタンみたいな

汚い。ああいうのは時々やるけどね。本数からいうとずい分減ってきたみたい。昔はほとんど悪役の殺され役ばかりだった。

島さん：なんかこう、1つの役があたると、そのイメージしか使う方がないから。

雨さん：そうそうどうしてもそっちへね。

島さん：かたよっちゃう。

A：やりやすい役っていうのは…それぞれは？

雨さん：それはありますね。どんなって言われても…

A：地に近いもの？

雨さん：イヤ地に近いものの方が逆にやりずらいんじゃないかしら。今までいろんなキャラクターの人やってるでしょ。そうすると自分なりになんか、やり安いひとつの悪く言えば、パターンがあるわけよ。そんな役がくると大変、やり易いことがありますね。だから、それが僕自身の地に近いってことじゃなくてね。だから、たとえば、長尺の長いやつなんかでいくと今度は、あの…この役は例のバカボンでやってよ、とくるわけよ。困るんだよ、こっちは、違うんだからさ。だけど向こうもなんか、そんなイメージがやきつくんでしょ。コマーシャルなんかもそうね。コマーシャルの仕事っていうと、きっとバカボンなんだ。

I：今、おまわりさんの……

雨さん：あ、そうそう、あれもそうでしょ。あとおもちゃも、そう。

I：おまわりさんはアニメの中では全々、別の人が、あてていましたよね。

雨さん：そうなの。だから、それおかしいんじゃないって言ったら『それでいいんだ』って向こうの人が言うからそうなっちゃって―。

島さん：やっぱり見ている方としては、抵抗があるでしょ。

I：そう、すごく異和感があるの

雨さん：あれはね、キモさん…肝付、彼がやっていたキャラクターでしょ。

A：島さんの場合は、やり易い役がらっていうのは、ありますか？

島さん：そうねえ、どういう役柄がやり易いかって言われると困るけど、どういう役でもいいから自分の年齢に近い役をやってみたいと思うわね。いつもすごくフケが多いから。

A：この前のお芝居もそうでしたね。

島さん：イエ、舞台でフケやったのは、あれが始めてなんです。舞台ではいつもなぜか、自分の年より若いのばかりやらせてもらっているんです。日本人のイメージなのかしらね。声が低いと年よりだという――あの外国の映画なんか見ていると、すごい若い女優さんがとっても低い声でやる人がいるけれど、日本じゃ声の低い人は若い役にあてたがらないわねえ。

雨さん：そうねえ、本当はそうじゃないはずなんだがねえ。

島さん：だんだん、やる役柄と自分の年が近づいてきてはいるけど、でも、常に年齢的な意味ですごく無理をする。そういう事を考えないですんなりと出来る役をやってみたいな。

雨さん：さっきも話したように短時間において、ひとつの作品をつくるから、使う方も冒険しないわけですよ。冒険したら時間かかっちゃうでしょ。だから、これなら大丈夫という配役になるから、どうしても同じような役柄になっちゃう。舞台の稽古は、少なくても1ヶ月半はやるでしょ。そうすると、毎日、毎日、同じことやってるから、今までやったことのない非常に冒険で、演出家が、これやらせてみたら、どんなものがでてくるかってのがあるわけですよ。それを1ヶ月半なり2ヶ月かけてやっていくうちに自分のものになってくる、と今度はその役者の1つまた違ったものが出てきて、そうするとこれが短時間で勝負をするマスコミの世界でも使えるわけですよ。ここで現場いって、スタジオじゃ出来ないようなのでも2ヶ月かかってかかってつくったものだから、今度は、同じような役柄がこっちにあった場合、これが1つ出来る。そういうことをやっていれば、自分の役柄もふえてくるわけですよ。

A：それがマスコミの方にもわかってもらえれば―。

雨さん：そうそう、だから、我々としても芝居やる場合は、マスコミの人にもみてもらいたいのよ。こういうことも出来るんだぞみたいなことを。

やったけど、あれだめじゃないかって いうんでも かまわないと思うワケ。そしたら、またちがうのも やってみりゃ いいんだし。そのうち、今まで、全然、僕とか 彼女のもっているものだとかと、ちがうものが出てくるかもしれないよね。日本が 本当に文化的に豊かな国であるならば、そういうことを マスコミでも やれていいんじゃないかと思うけど、残念ながら無理でしょうね。

A：毎日、何時間も 放送するから、どんどん流すように つくらないと・・・・

雨さん：うん、今のアニメだってそうでしょ、日本の場合は！ アメリカの場合は、もう、本をガッチリ、1クールなら 1クール、2クールなら2クールとつくって、スタッフが全部ねって、絵を全部完成させて、それで録音をとって、それから オンエアーするでしょ。日本は 企画 たてながら、もうオンエアー決まっちゃってるんだもん。すると絵は間にあってこない、本は間に合わない、それで、こうやって白線ひいて、線と線の間で喋れ なんてことして、あとで作画の人が、あわせてみたり、演出が後でずらしてみたりという、非常に恵まれないところで 作っているわけですよね。それじゃあ、本当にいいものは 出来ないだろうと思うんだけど 悲しいかな、日本じゃ どうしようもないでしょうね。

島さん：世の中、なんでもそんなようで・・・良いものを つくるって感覚が、・・・・

O：昔から、お芝居が好きで この道入られて、それで アテレコ やってらっしゃるっていう方 のを 洋画・アニメを見ても すごく安定しているんですね。やっぱり お芝居の基礎ができているんでは ないでしょうか？

雨さん：いやあ、それは どうだか知らないけどね、だから、僕は 今のアテレコ始めた人達に言いたいのはね、『1番最初にアテレコの技術勉強する』っていうわけよ、アテレコだろうと 映画だろうと 舞台だろうと基礎になるのは 芝居でしょ。そこらへんをすっとばしちゃってね、技術的に 寸法合わせる作業をやったってね、そんなものでいいものが 出来っこないしさ、まして、とにかく 役者になるためには 基礎の勉強をしないとね。どうも なんか、みんな 安直なんだな。すぐ なんかね、ちょこちょこっとあれして お金もらおうとする。お金もらうのは かまわないけどさ、やっぱり それなりに 基礎的な勉強を自分で やるような心がけが なけりゃね。

A：そういう悪循環を変えていくってことは、出来ないんでしょうか。

雨さん：日本には 俳優ユニオンみたいなのが ないわけでしょ。だから ユニオン加名していなければ 仕事が出来ないところじゃないわけよ。我々が いくら頑張ってみてもさ、本芸協に入ってない人達が来て安直にやっちゃえば それまででしょ。すると我々の仕事が なくなるだけの話でさ。そういう風な組識はつくろうというのはあるけどね、大変難しいですね。本当はつくんなきゃ いけないと思うけど――。そんな むずかしい話ばかりしないで少しやさしい 話しようよ。

（スタッフ全員 苦笑）

O：あの、それでは、昔で、私が覚えているのは、バットマンの オハラ署長で・・・

雨さん：あっハッハッハッ、ずいぶん古いの覚えてるねえ、

O：あれが 1番好きなんですよ、ズーズー弁がユニークで

雨さん：ああ、本当、太田博之なんかがでてたやつね、広川太一郎もか、あれも おもしろい映画だったねェ。太一郎なんか、凝りやがって、いろいろやってくれて、あの録音は、おもしろかったですよ。みんな、なんか それぞれ 工夫して やって――たとえば、「バットマン」なんかそうだったし「掠奪された100人の花嫁」って見た？ あの時、僕、船長の役 やってたでしょ。

A：船長さん？ お船の船長さん！ 最初に船で運んできて・・・・ それから・・・・

雨さん：そう、それから ずーっと出てたの、日本の翻(ほん)訳が すごく おもしろい人が やっていて・・・だもんだから、みんな 役者が のっちゃってネ、録音していても 楽しかった。もう、実際にやりあってくるとね、ああいう とこに醍醐味(だいごみ)

ってのがあるんですヨ。そうなってくると、やっぱり出来もいいしね。もう、早く終って帰ろうなんて思っている時は、いい作品は出来ないもんね。向こうがテストの時は、こうやったのにあの野郎、本番になってこうやって返してきやがった。こんならこっちもこうやってやれ！そういうことになってくると作品もおもしろくなってくるね。

A：本番の時でもテストの時と全然変えちゃうんですか？

雨さん：いやあ、それ計算してくるやつがいるからねえ。ハッハッハッ！テストの時やらないで、ひかえておいて、本番でやってくるから、これはまいるんだヨ。

A：そういう楽しさがあるんですか？

雨さん：だから芝居の稽古なんてのもそうだね。昨日までやらないのが、翌日になったら、こんなことやりだす。この野郎やったなてなもんで、それじゃこっちもなんか工夫してやろうって——。

A：本番を演じているあいだにですか？

雨さん：あァ、そういう時は、もう、やりつくしているから、稽古の間だねえ。そうするとなんにもしなきゃ、これくらいしか出来ないものが、向こうがこんなことやったために、こっちがこうなる。こっちがこうやったために又、向こうもこうなるみたいな、それがプラスになっていく。だから稽古ってのは楽しいんですヨ。青野武なんてのは本当に変な事、考えてくるからねえ。あれまいるよ。(笑)家へ帰って考えているんだね。翌日、変なことやりやがるから、こっちはびっくりしちゃってさ——。

A：アテレコの場合もそうですか？

雨さん：アテレコでもそう。僕と青ちゃんとやってた……なんだっけ。アバコでやってたへっぽこ探偵の…曽我部がやった—

I：破裏拳ポリマー

雨さん：破裏拳ポリマー、あれの刑事、青ちゃんと僕でコンビだったでしょ。アイツ本番でやるんだからねえ、まいるよォ—。あれもおもしろかったなァ。

A：今の犬（クルークラブ）の役ではどうですか？

雨さん：やった、やった！！それがくだらねえだじゃれを出すんだヨ、もう、こっちはずっこけるようなことを……

A：だじゃれっていうのは台本になくても、計算も自分でいっちゃうんですか？

雨さん：多いですよ。とくにあのアニメでも比較的シリアスな、例えば彼女のやっていた「シャルロット」とか「家なき子」とか、あァいうものは出来ないですよ。でもその中に出てくるあるキャラクターは出来るかもしれないけど。主役の男の子とかになってくるとちょっとアドリブはきかないですよ。だけどバカボンとかあァいうぶっこわれた奴だったら、これは、いくらでも出来るわけですよね。

A：ほとんど台本以上に自分で役をつくることができるわけですか？

雨さん：そうねえ。

島さん：そういう事のできるフィルムはおもしろいわねえ。

雨さん：役者がそういう気になるってのはやっぱり本がいいのよ。おもしろくない本てのは意欲がわいてこないからさ。なんとなく与えられたセリフ喋って帰ってきちゃう—、みたいなところが…本当はいけないんだろうけど。マァ作品がつまんないとね…どうしてもそうなっちゃう。

O：戦争映画なんか、よく出演されてますね。あーいったものはどうですか？

雨さん：僕なんか、子供だったから戦争は知らないけど、あまり好きじゃないな。どっちかっていうと、探偵ものみたいな方がやっていて、おもしろいな！

島さん：戦争ものでも「マッシュ」みたいなものは—。あれも、ほとんどアドリブで……。やっぱりちょっとコメディたっちのものはセリフが多いからね。

A：島さんなんか、アドリブでやりますか？

島さん：「マッシュ」の時はほとんどアドリブが多かったような。やっぱり必死で相手が何を言うか、本番の時は、もう胸がはりさけそうだったけど…、おもしろいですね。

A：テレビで「マッシュ」は毎週とか放送していたんですか？

島さん：でも4年くらい前になるかしら…

婦長さんで すごい グラマラスな人――

雨さん: アメリカの場合は 1本とって それが評判がいいと、シリーズものに 変えていくってやり方、かなり やるらしいね。今、やってるでしょ。「ポリス・ストーリー」ってのは、1話1話の解決なの。あの中でシリーズものになったのが ずい分ある。おもしろいもんね。この前も 僕が1つ やったけど アル中の警官の話。ああいうことってのは 日本では 考えられないでしょ。日本人は カッコイイ刑事とカッコイイ おまわりさんしか 出てこないもんね。アル中で、最後に アル中治す病院へ 入って おわっちゃう 話。みんな『お前、地でやってる!』って 言われたけど…ハハハ。

（中略）

A: お子さんは 何人ですか?

雨さん: 1人です。女の子、来年、中学。なんとしても 役者にならないように心がけている。もう いーよ、役者の家業は!

A: 御家族3人で 暮らしてらっしゃるんですか?

雨さん: おやじがいるから 4人

島さん: 4人と1匹

雨さん: 犬、コリー おじいちゃんのコリー もう9才半

（中略）

A: お仕事に 波っていうのは あるんですか?

雨さん: ありますよ。こりゃ不思議なもので、ヒマな時は仕事もヒマで、しょうがないな、なんていっているうちに、芝居の稽古に入ったっていうと、仕事が 増えてきてね。本番中も 昼間 びっちり 仕事があって、あわてて 楽屋入りしたり…. 本番中くらい ひるま 休ませて ほしいと思うんだけどさ。そーも いかない わけよね。これ! 皮肉にどういうわけか、いつもそうですよ。だから 本番中、忙がしくて、楽になって、そしたら 楽の翌日から 仕事まで ヒマになりやがって、体の調子 くるっちゃうんだ。

A: その時は どうしているんですか?

雨さん: いやあ、ひっくりかえって レコード聞いているか、なんかですね。なるべく自分の時間をとるようにしていますけどね。
今、飛行機、やっているんですよ。
命のいらない人は、いらっしゃい。昔から飛行機きちがいでね。うちなんかくると自満じゃないけど 芝居の雑誌より も飛行機の雑誌の方が多いですよ。空を飛ぶことは 夢だったから。

A: かないそうですか?

雨さん: どうですかな、年だから もう憶えるのが おそくて、若い飛行教官に怒られてますヨ。

A: 島さんの趣味は?

島さん: 私は、ないからね。

雨さん: 本、読むの好きだね、この人は。

島さん: 本、読んで、旅行がしたい、旅行がしたいって…. お婆さんに なったら、フランス語が、できるように なりたいという….

雨さん: フランス語、習っているの、うちのそばに、御主人が 日本のオーディオ関係の仕事で、奥さんが、スイスの人で スイスだから フランス語 喋れるでしょ。よく、知っている人だから、フランス語、習いに いってる。

島さん: むずかしいですね。おばあちゃんになって 何も動けなくなったら、こういうメガネを かけて、読めたらいいなって、読みたい本が いっぱいあって、すごい遠大な 計画を、その前には やっぱり南の島に 行きたいなァって…..

雨さん: なんだか、うちは、遠大な計画で もう、この人の フランス語も どーなるか わかんないし、オレの パイロットのライセンスもどうなるか、まァ夢を 持つだけ いいじゃないかってんでネ。

O: 二人で 飛行機に乗って 南の島へ 行くとか…

雨さん: ハハハ、そうは いかんでしょ。

A: お仕事で 夢みたいな事はありますか? これから先。

雨さん: ありますね。まず、とにかく、ちっちゃな 劇場がほしい。そんなこと、とっても 望みないけど、自分の常設っていうか いつでも 芝居出きる小屋があったら、どんなに いいか。

島さん: 私は さらに その小屋にくっついて、自分の家が あったら どんなに いいか。

雨さん: かようのに 1分だからね。2時間半じゃ くたびれちゃうよ。

A: 今は 発表する場がないってことが、よく、ありますね。

雨さん：あります。今度も俳優座劇場こわすことになっちゃって.秋の公演中止になっちゃった。

A：こわしちゃうんですか?

雨さん：消防法なんかにひっかかっちゃって建物が老朽化して建てなおす。雑居ビルになって1階が劇場になるんでしょ。僕らやろうとしたって、本当に小屋ってないもんね。

島さん：高いしね。

雨さん：僕はなんでもやってみたいし.別にこういう傾向の芝居じゃなきゃやらないなんてことはない。そういった意味で商業演劇だっていいしね。かって浅草.よき時代にやっていた軽演劇だっていいしね。あそこにいったらなんかやってる.みたいなところがあっていいと思うのよ。だって日本だけでしょ.そんなものがないのは。アメリカいったってオフ・ブロードウェイがあってオフ・オフ ブロードウェイがあって.ガレージ・シアターなんてこないだ芸協でやった.掘建小屋.利用したものが.年中.おこなわれているわけでしょ。それも.すごい数の劇団がやっている。ぼくらマスコミの仕事やっているから.もちろんマスコミは大事だけど.例えば.夕めし食べ終って家族で芝居を見にいくところって.もうそろそろ.日本に生まれてきてもいいと思うんだよね。

O：今の子っていうのはテレビに出てくる人が俳優だと思っているから.

雨さん：そーゆうことになっちゃうからねェ….

島さん：みんな手近で見れるから.舞台を見ようって人が少なくなっちゃうんじゃないかしらね。

O：最近、お芝居が少し盛んになってきたみたいですね。

雨さん：うん、ちょっとね。ただやっぱり、いいものを見せなくちゃいけないと思うわけ。それは舞台でやろうが.テレビでやろうが.同じだと思うけどさ。テレビだっていい番組はやってるもんね。数少ないだけのことですよ。いいものの視聴率があがれば.いいものつくるようになりますヨ。アニメの世界だっていいものがいっぱいあるじゃないですか。ただね、あんだけの数の中で.本当にこれだけのものだよね。

A：ARFCでは.ファンとして.いいものをみんなに見てもらおうっていう....

雨さん：そうよね。いいものを見ていこうってことをやったらいいですよ。

O：はい.そういうふうにがんばります。

雨さん：こんなとこでいいですか.

O：今日どうもありがとうございました。

このインタビュー時間にして.1時間just
それにしてもよくお話しました。
雨森さん・島さん.お急がしいところをどうも.ありがとうございました。
これからも.がんばって下さい。

雨森さんと島さん御夫婦の
サイン入り色紙を5名の方にプレゼント
人気投票を必ずハガキに書いて
サイン希望を明記の上
ARFCまで.

五十嵐が抽せんをするのが楽しみだと言っております。1人で楽しむとみんなに殺されるもんね〜〜.

Vol.2の富山さんの色紙当籤（せん）者

No.103、No.116
No.131 No.170
No.172 No.185

シナリオプレゼント

No.26 No.168
No.184 No.186
No.198 No.240
No.194

Hey! Listen 「謎の円盤・UFO」

1980年、すでに人類は地球防衛組織、シャドウを結成していた。
シャドウの本部はとある映画会社の地下深く、秘密裏に作られ
沈着冷静なストレイカー最高指令官のもと、日夜謎の円盤UFOに
完全と挑戦していた。
シド コンピューター衛星、このシドがUFO侵入をキャッチすると
ただちにシャドウ全ステーションに急報
スカイダイバーそれはシャドウの海底部隊、世界で最も進んだ潜水艦
である。その前部には、スカイー1と呼ばれるジェット機が装備され、
海上を超スピードで進み、敵を撃破する。人間の最高頭脳を結集し
て作られたシャドウのメカニック、ムーンベースは月面基地、ここにはミサイ
ル要撃機インターセプターが、非常事態にそなえている-----

というナレーターで始まるのが、御存知、『謎の円盤ＵＦＯ（ユーエフオー）』であります。
これは、1970年、ＩＴＣとセンチュリー21プロダクションの共同で制作され、同年
7月にＩＴＡから放送された英国製のＳＦシリーズです。本国はもちろんの
こと、同年10月、NTV系から放送された日本を始め、フランス・アメリカでもヒット。
代表プロデューサーは、『サンダーバード』や『キャプテン・スカーレット』などのＳＦ人形
劇で知られるゲーリー・アンダーソンで、原案も彼とその妻、シルビア・アンダーソンに
よるものです。
今までの、人形劇によるSFを何故、俳優起用にしたか、というと、1969年にア
ポロ11号が月面着陸に成功し、人間が、月面で活躍することは、空想ではなく、
事実になったからです。設定をアメリカにしたのは、人類初の月面着陸を果
したのは、アメリカ人であり、10年後の未来といえども、宇宙開発の主導国はアメ
リカに違いないという科学的事実を重視したためです。(これが、日本の制作者
だったら、日本人が主人公になっていたでしょうなァ → ヤマト～？)

「謎の円盤ＵＦＯ」タイトル

1話 宇宙人捕虜第1号
2話 シャドウ秘密指令
3話 わが友宇宙人
4話 円盤基地爆破作戦
5話 惑星Ｘクローズアップ作戦
6話 ストレイカー暗殺指令
7話 スカイダイバー危機一髪
8話 猫の目は宇宙人
9話 宇宙フォスター大佐
10話 湖底に秘むＵＦＯ
11話 超能力ＵＦＯ探知人間
12話 宇宙人捕虜第2号
13話 ＵＦＯ月面爆破作戦
14話 UFO攻撃中止命令
15話 人間ロボット殺人事件
16話 人間爆弾
17話 地球最後の時
18話 ムーンベース衝突コース
19話 UFO大編隊接近中
20話 UFO謎の発狂石
21話 ムーンベース応答なし
22話 シャドウはこうして生まれた
23話 フォスター大佐死刑
24話 UFO時間凍結作戦
25話 宇宙人地球逃亡
26話 眠れる美女の怪奇

BGMがなぜか人形劇「サンダーバード」のテーマなんだわね
♫サンダーバードォー 青く光る広い宇宙へ行け風を巻いてエ～～
と歌いたくなる

資料及び写真提供 No.35 五野井敦

当時、NHKで放映するはずだったのがいつのまにやらNTVになってファンはひやり。もし、NHKだったら、出演する声優さんも今とは大ちがいのはず。

エド・ストレイカー司令官
Comander Ed Straker
エドワード・ビショップ　声：広川太一郎

絶対、誰がなんと言っても、注目してほしいのがこのエド・ビショップさん。確か、彼は、もと声優のはず。21世紀プロで製作していたSF人形劇の「サンダーバード」や「キャプテン・スカーレット」なんかの声をアテていて、物凄い人気になってしまい、顔もイケルっていうんで、この「UFO」の主役に決定。彼は自分を起用してくれたプロデューサーに感謝しているそうです。（それにしても、日本でSF映画の主役に、神谷明さんや富山敬さんを…なんてことは、じょうだんでも出来そうもないよね）

そして、この「第一級の数学機械のような男で、その非人間的な精密さは、どんな機械にも負けないほど……」というストレイカー司令官をアテたのが広川太一郎さん。

非人間的な男をもののみごとに演じ、滅多に笑わない……笑わないでシビアなムードの広川さんもステキだよ。

このストレイカー司令官も「ハーロック」みたいに完成された男なのでしょうね。

アレック・フリーマン大佐
Colonel Alec Freeman
ジョージ・シーウェル　声：小林昭二

ストレイカー司令官の補佐役。ストレイカーとは何から何まで正反対の性格。40才。なぜか独身。ホットな人です。だから、声もホットな小林昭二さん。初代「ウルトラマン」のキャップや「仮面ライダー1/3」で、みなさんお顔も知ってると思いますが…。ジョン・ウェインも真青になるくらいフリーマン大佐もいいのです。

ポール・フォスター大佐
Colonel Paul Foster
マイケル・ビリングトン　声：羽佐間道夫

イギリス人、30才のフォスター大佐。ストレイカー司令官と人気を二分したのが、この人。これを見て羽佐間さんのファンになった人も多いと思います。

ナレーター　矢島正明

『UFO』、出演している声優さんもよければ、ナレーターもいいんだもん。負けそう〜〜。

（おまけ）この他にも富山敬、北浜晴子、青野武などと今考えれば豪華キャストでいろいろな声優さんが出演しています。

もう一度再放送されないかなァ。

ゲイ・エリス中尉
Lieutenant Gay Ellis
ガブリエル・ドレーク　　松島みのり
ムーン・ベース（月面基地）が女性で占められているのは、体温差や、集中持久力など、月での生活条件が男性より適しているため。このムーン・ベースの指揮をしているのがエリス中尉。フォスター大佐から秘かに「雪の女王」と言われ…又の名を月面基地のエド・ストレイカー。冷静、有能、犯しがたい威厳そして、美しく優しく気品あふれる女性。その声を演ずるは松島みのりさん。いつも子役ややんちゃな女の子をやっているみのりさんがものみごとにうるわしく……この良さは見た人でないとわからない。

ピーター・カーリン大尉
Captain Peter Carlin
ピーター・ゴーディノ　声：不明
プエルトリコ出身の空軍大尉。潜水と超音速飛行が可能な"スカイダイバー"の主任パイロット。彼にはレイラという美しい妹がいたがUFOに連れ去られ、消息を絶っていた。彼がSHADOに入った最大の理由は、その妹の探索だった。しかし――。
主役の声はみんなよく覚えているのだけれど、ちょっと脇役になるとなぜか通り過ぎてしまう。特に「UFO」はそれがひどいのです。こんなステキな人の声をあてたのは誰だ！誰だ誰だ！資料不足ですいません。

ジョーン・ハリントン中尉
Lieutenant Joan Harrington
アントニア・エリス　声：不明
ムーン・ベースの主要任務は、UFO警戒と本部への連絡、そしてインターセプターの発進など。これらはすべてコンピューター操作で行われ、気圧服と藤色のカツラを着けた女性要員が担当している。ハリントン中尉は特に有能なオペレーターである。
しかし、それにしても美しい。ムーン・ベースは美人じゃないといけないのかしら？

バージニア・レーク
Chief Designer Virginia Lake
ワンダ・ベンサム　声：小原乃梨子
アメリカ生まれの世界的な女性科学者。UFO追撃機"インターセプター"を設計したほどの頭脳の持ち主。
とても科学者とは思えないほどの洗練された容姿の持主で、フリーマン大佐が想いをよせる女性。（片想いですなぁ～）

ニナ・バリー中尉
Lieutenant Nina Barry
ドロレス・マンテッツ　声：不明
エリス中尉、ハリントン中尉と共にムーン・ベースの主要スタッフ。出身国エジプト。彼女はオペレーターとしてばかりでなく、UFOの迎撃や追跡などの戦闘スタッフとしても活躍する。

ジャクソン特務主任
Doug Jackson
ブラディック・シーバル　声：穂積隆信
SHADOの特務機関を支えるキレ者のオフィサー。彼の任務は、UFOの侵入やSHADOの存在を秘密にするため、色々な工作をすることである。だから、彼の情報網は世界にはりめぐらされ"世界の目と耳を持つ男"と言われている。
穂積さんがみごとにキレ者のジャクソンを演じています。

ヘンダーソン准将
General Hendarson
グラント・テイラー　声：不明
宇宙軍事委員会の議長。典型的なアメリカ軍人で、10年前はSHADOの司令官として活躍していた。ストレイカー司令官とは、全く肌合いが違うため、会うたびに口論になる。さて、この声をアテたのは誰だったっけなァ？

コンピューター衛星シド
声：加藤精三
えっガマ親分！ひゃうま！

★謎の円盤UFO
あやしくうごめく宇宙の果てまで
平和の願いを叫べ
愛の火をかかげて戦うシャドー
輝ける星 みどりなす星
我ふるさとの地球を守る
誰も知らない影の戦シャドー

恐怖の使者にも 流れる星にも
豊かなみのりを いのれ
愛の日をかかげて ひるむなシャドー
以上は 日本のテーマソングです。
歌手の人…… とても良い声で上手い!!
誰か知らないかなァ?

さあてそれでは、
SHADOの面々を……

＊エド・ストレイカー司令官
Comander Ed Straker
・アメリカ合衆国空軍大佐 選ばれて…
SHADOの司令官になる 40代
沈着冷静 えらくいい男(…私事私事)
時として 冷酷にさえ思える行動をするが
それは 彼が司令官に選ばれた理由の一つで
ある。 声 広川太一郎
ストレイカーの 冷静さにピッタリ… 声をおさえて
いる。ストレイカーは めったに笑うことがない。
笑ったとしても鼻先で…… そんなところも
難なくこなしています。
ストレイカーの髪の色は プラチナ・ブロンド…
俳優 エド・ビショップは この役のために
ダークブラウンの髪の毛をかくすために かつらを
付けた。 頭も少々うすかったらしいのですが、
そうだ あれからもうかなり年月たってるから
今ごろ ハゲかもしれない… どうしよう…!!
そのうち 刑事コジャックから刑事ビショップ・なんて
ひどいことを言ってしまったァ……
……この人は孤独なんだった…。
奥さんには逃げられるし…(?)
制作者いわく「ストレイカーはマース(軍神)だ。
地球防衛のため、彼の宇宙への認識の
深まりは、常人以上のもので それは 彼の
風貌にも現われている。彼はすでに宇宙人
なのだ。」 なぜこんなのを書いたのかは、彼のイメージを
タコに持つ人が多いそうだから…。

＊ポール・フォスター大佐
Colonel Paul Foster
・イギリス人30才、SHADOに入る前は民間航空
のテスト・パイロットだったが、UFO事件を機に
SHADOに入る。ストレーカーとは逆に血気
さかんなため 時々衝突する。
声 羽佐間道夫 もちろんストレーカーも良いので
すが、フォスターと羽佐間さんのイメージも
なかなか良くて……
彼が、女優志願、を、いえそんな低能娘を
あしらう姿は面白い… 他に SHADOの仕事として
女性に近づくのもフォスターくんは多いのだ…
まあ、それをストレイカーは黙って見ている
わけでもない大して自分も変ったことしてないもん
(そうすると沈着冷静というよりもムッツリスケベ
ごめんなさいストレーカーさ～ん♡)

＊コンピュータ衛星シド・
声は…加藤精三 あの一徹父ちゃん。
「ひゅうまよ…」 そうでもないか…。
マイクに細工してあると思いますけどひじょうにああいうのも
めずらしい。

それから後… 青野さんや富山さんや野田さんが
多分出演していらしたと思いますが、
その外(他)で……。
(ただ良く覚えてないので 本当に富山さんが
出てたかは不安)

狩野あきら、
★OUTのパロディは面白い!!

しかし、又、なんという懐しい番組でしょう。「謎の円盤UFO」。念のために一言。これを"ユーフォー"なんて読んだら恥ですぞ。だいたい、いつから"UFO"を"ユーフォー"などと読むようになったんでしょうね。それ以前にはきちんと"ユーエフオー"と読んでいたのに。だから、この番組も、「なぞのえんばんユーエフオー」と読むんですよね。まァ、そんなことは、いいとしても なつかしい!(略)。とにかく「みんな知っているかなァ……」と聞きたくなる気持ち、わかりますョ。古いですからなァ。1970年・昭和45年ですよ。私その時、小学校の5年生、それが今では、大学生。時のたつのは速いもの。でも今でもたくさんのシーンを覚えています。声もステキ!広川さん、羽佐間さん、徹底的に二枚目でしたね。小林昭二さん、うまかったですね。まだ、この頃は、「仮面ライダー」はやってなかったから、なじみうすだったけど。(ウルトラマンはやったよ。オミ)小原乃梨子さんもレイク大佐をアテてましたよね。女性の大佐だなんてカッコイイ!フォスター大佐もカッコよかったですね。6話の「ストレイカー暗殺指令」からモミアゲが消えたでしょ。あれから好きになったのです。敵にあやつられていたとはいえ、この時もすご〜くカッコよかった!20話「謎の発狂石」でのラストの方で正気にかえったストレイカーを射殺しようとした隊員たちを「待て!」と言って止めたシーンもよかったですね。もっとよかったのは、23話「フォスター大佐死刑」。なんといっても敵であるUFOが全然出てこなかったところがいいのです。ストレイカーを演じたエドワード・ビショップさん新人だったんですってね。とってもそんなふうには見えませんでしたよね。いくらあの髪の毛がカツラだからと言っても、きちんと年相応に見えたんだから、外人さんて不思議ですねェ。広川さんの声、ピッタリ!ほかにも、いろんな声優さんが出ていますね。あの頃は、ちっとも、わからなかったのに。もう少し早く生まれてたら、この番組ももっとちがった見方ができたろうに……と思っているのです。(略)

放送日=昭和46年(1971年)2月6日(土)、
19話「UFO大編隊接近中」を聞きながら
No.58 国分由美子

これ、とってもおもしろい番組だと思います。わりと未来的な工夫(特にあのファッション)などが見られて。1番好きなのが、冒頭のセリフで あれ覚えようとしたのですけれど、むずかしいですね。(セリフじゃなくて文句かな?ナレーション?)はじめ見た時、(最初回から見ていなかったので)"UFOをかってに悪物と決めつけて!"と憤慨したりしましたけど、だんだん事情もわかってきて、それと同時になにかこの番組にひかれて、熱心に見るようになったわけです。
主人公(なのかな?)のストレイカー司令官は地球を愛し、地球のために戦う、すばらしい人だと思うけど、ちょっと人情に欠けていると思う。エド・ストレイカーだけではない。他の人にも昔の日本の軍国主義的なところがチラッとうかがえるように思うのです。(私の理解度が足りないのかな?)私個人としては「謎の円盤UFO」のレギュラーをアテていた人の中では、
ポール・フォスター大佐役の羽佐間道夫さんに拍手を送りたいと思います。「謎の円盤…」の中でフォスターだけは、やさしさと、人間味にあふれていたと私は思うのですが、それを見事にこなしていたと思うのです。(それ以来、羽佐間さんのファンになってしまった)エド役広川さんの場合は、なんだか、びっくりしてしまって、…(あの3枚目広川さんがこんな2枚目をして)(当時は広川さんは2枚目の声優さんでした。オミ))だけど、もし、エドを広川さんがあてて、なかったらエドは冷淡な人間としか私の目にうつらなかったように思うのです。しかしそれは、ストレイカー司令官という人の中に"やさしさ"を見つけられなかった私がそう思い込んでいるだけだと思われますので別にとやかくはいいませんけど……。
やはり「謎の円盤UFO」は冒頭のシーンが1番いいと思います。

No.114 湯沢麻紀

みなさ〜ん、
びんせん1枚1枚に必ず会員番号と
氏名をお忘れなく、
原稿の整理がとても大変なのです。
おねがいします。
スタッフより

Hey! Listen 「科学忍者隊ガッチャマン」

G1号 大鷲の健

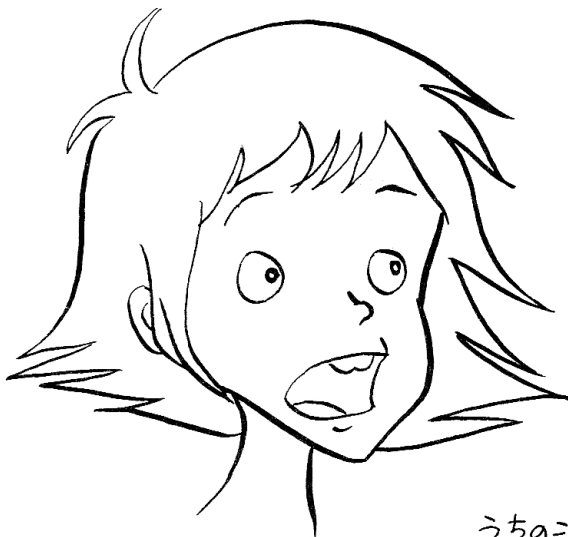
やっぱり主役は
この人でないと…

森功至

おいらが
主役

しかし 彼も
うまくなりました
役者やのお～～

4月1日 三越 屋上にて

G3号
白鳥のジュン
杉山佳寿子

G4号燕の甚平
塩屋翼

うちの浅井に言わせると
演技は別としても、佐々木さんは
歌をうたうように、ほろやかに
きれいな声でしゃべる
のだそうでして…
（探偵ストレンジ
の時の話）

写真をのっけるとファンがうるさいので↓

佐々木功さんて
やっぱり ジョーに
似てんのかねえ？

←写真提供 No.109
奈良でのコンサート

（永久欠番）
G2号 コンドルのジョー
ガッチャマン PartⅡでは
どうなるのでしょうか。

南部考三郎博士
大平透
みなさん こんにちは
武田薬品の
大平透です。
「忍者部隊月光」の
ときのCMで言って
たっけ、古いなあ.
G5号
みみずくのリュウ
兼本新吾
みんなケンだジョーだとさわいでいるけど
主役の演技を脇でささえた影の実力者!
「オラア聞かねェぞ 詫びるんだったら元気に
なってオラに1発ぶん殴らせろ……
お前の詫び言なんか聞かねェぞ」
たとえ廻りが何とわめこうとやっぱり
あのセリフでぐっ…とつまってしまうのです
うまいなあ〜〜
レッド・インパルス隊長
(鷲尾健太郎) 吉沢久嘉
Dr.マッコイでとぼけたところを見せたか
と思うと今度はカッコイイおと〜〜さぁん.
「つらいぞ健……」
アンダーソン長官
大宮悌二
佐武やんか
久しぶりだなあ
こんなところで
遊ばせないで
下さい
鬼石、横井光夫(玄田哲彰)
本当はとってもステキな
声なのに…
私はターザン
ジャングルの王者
ア〜ア〜ア〜
矢羽コオジ
田中亮一
I Think
I Love You!
アラン神父
富山敬
ああ
市やんか

声の魔術師

――ベテラン声優の素顔

「コンバット」のサンダース軍曹の声

大スター食う意欲で

田中信夫

□―□ **当たり役が二つ** □―□

米国テレビ映画「コンバット」シリーズ（SBS土曜夜）のサンダース軍曹を演じているビック・モローと、黒人スター・ナンバーワンのシドニー・ポワチエの二人が、この人の当たり役である。

「今でも深夜テレビで『コンバット』を放送していると、つい懐かしくなって付き合ったり、映画雑誌を見ても、自分の写真を見ているような錯覚をする」ほど、強い愛着を持っている。

ビック・モローは昨年話題を呼んだ「ルーツ」で奴隷頭の役を演じて健在ぶりを示した。

二人とも映画で見るかぎり、実にエネルギッシュな演技を売り物にしているのに、声をあてる当人はいたってもの静かな人というのも、奇妙な組み合わせ。

□―□ **二十年間、声ひと筋** □―□

この二十年間、吹き替え一筋に歩んできた人だけに、それこそ数え切れないほど、たくさんの俳優の声を手掛けてきた。

「この仕事は特殊技能には違いないが、ただ口を合わせるのまねじゃないですね。やはりやる以上は、ここはぜひともこうしたいという部分を見つけることが大事で、手慣れてくるといわゆる〝アテレコ調〟になってダメ」

つまり画面に出ている大スターをいかにして声で食ってやるか、という意欲がなければ、とてもつとまらないのだ。

□―□ **落語は最高の話術** □―□

「最近、映画を見ていて感じるのですが、ドキュメンタリー映画なんかはやりにくい。スターは演技なりセリフに特徴があるからいいが、素人が出てくると、本当に困るんですよ。素人の地の声なんてできっこありません」

その半面、個性の強いスターの場合は、その人の〝節回し〟に引っ張られ、自分のペースがつかめないうちに終わってしまうという。

趣味は落語をやることで、劇団の仲間で作っている落語研究会の週一回のけいこは欠かさない。

「あれは最高の話術です」

声を練り上げることしか頭の中にないようだ。

がうまいだけでは通用しませんよ。これは声が似ているとか、似ていないといったようなもの

落語は最高の話術…という田中信夫

ベルク・カッツェ：寺島幹夫
ベテラン寺島幹夫の全く新しい
一面を見せた役。
もう たまりませんわァ〜〜
ちょっと 高めの あの声が にくいにくい

ばかめ！

総裁Xさま
何か ひとこと
おっしゃって 下さい
総裁Xさまぁ〜〜

ところで
ゲルサドラって
誰が あてるの？
どんな顔
してる？

総裁X：田中信夫
今まで、正義の見方とか すっごく
頭のいい黒人の刑事さんや大学教授
を演じてきた田中さんの悪役。
ゎ〜〜 めずらし… それだけに
ついつい にくめなくて……
総裁Xの 顔が グレッグ・モリスと
だぶってしまう。
正義の味方の悪漢じゃ〜〜
P.S. サンダース軍曹は お元気ですか？
だいぶ あたまが うすくなったとか…

女カッツェ
沢田敏子
此島愛子

カッツェの正体が
ばれた時のあの声
ハスキーなんだわァ

声優さんとは関係ないけど　おもしろいお手紙

広島ガッチャマン展　報告

去る7月8日（土）広島市のあるデパートにおいて　小規模ながらガッチャマン展が催されました　私はその場に2時間程度しかいなかったので　あまりくわしくお知らせできませんが独断と偏見をおりまぜて　御紹介していこうとおもいます
「ガッチャマン展」と　展の字がついてはいるものの展示物はあまりなく　ポスターが5・6種類　ケンとジョーのセル画が10枚ずつ　設定書　絵コンテ　シナリオ　といった程度でした　それよりなにより私が会場に入って目を丸くしたのは　たぶんアルバイトの学生さんだとはおもいますが**ナント！**　そこには　白いコスチュームに身を包みバードマントをひるがえした我らがガッチャマン（？）が真正面に立っていたのです（ごくろーさん）　ヘルメットのくちばしの部分が少しちがっていたけれど　他はそっくりそのままのコスチューム　だれがつくったんでしょ
ヘアースタイルも似てましたよ　ただ顔の方はみせたくなかったのか　みせるなといわれていたのか　下を向きっぱなしでみせてくれませんでした　でまあこのケンさんもそのうちひっこんでビデオテレビにスイッチが入り　映画の予告編　とテレビの放映順とは逆でしたが〝ギラクター島の決斗〟と〝死斗！海底1万メートル〟（サブタイトルを見たジョーファンの叫び声!!）そしておもいがけず　アメリカ版である　BATTLE OF THE PLANETS の第1話を見ることができたのです　BGM はまったくおなじでしたが　やはり顔の方が多少ちがっていました　全体的にみんな童顔になっていて　どことなくあちらっぽい顔つきでした　特にケンとジョーなんか若がえっていましたョ——　声の方もケンなんかはずっと低い声でして　ジョーの方がかわいいかんじでした　某誌にのっていたので知っていらっしゃる人も多いと思いますが　このアメリカ版には南部博士もアンダーソン長官も姿をみせず　大コンピューターの末端である　7－ZARK－7　というロボットによって命令が下されるわけですが　機械に命令されるというのはなんとなく異和感がありました　これじゃジョーだって反発のしようがないですよねェ　書きわすれていましたけどベルクカッツェさんのあの独特のくちびるが少しうすくて　色もピンク色をしていなかったので　リップクリームでもぬってあげたくなりました　そうそうアメリカのゴッドフェニックスって　ビニール製なんですョ　だって火の鳥になってる時にはばたけるんだもん　でも所々こちらのと同じフィルムも使ってあったみたいです。
係のお兄さんは　ビデオデッキの横で　おねんね　たいくつだったのかナー
それがおわると　また例のガッチャマンを呼ぶというので　ガッチャマーーン　と叫んでくださいとのこと　前回のとき（私が行く前）何度呼んでもでてこなかったのは声がちいさかったからだというので　練習までさせられて　いいかげん　いい年をしているのに　声をあわせて　ガッチャマーーン　あーハズカシ　しかしわたしより先に来ていた同級生の話では　前回呼んでもでてこなかったのは　ナント　ナント　あのガッチャマンが床にすわりこんでいたからだということ　しらけ――　そして　ガッチャマンを前に　竜の子プロダクションの井上さんという方をお招きして　質問がはじまりました（この井上さんがまたうれしそうに　ガッチャマンのイラスト入りTシャツなんかを着てらしたのです　私もほしい！）　いくつか質問をあげてみますね　まず多くのファン

の方々が気にかけていらっしゃる　ジョーの生死の問題　これについてはあまりはっきりと答えていただけなかったのですが　どことなくほのめかしたような言い方をされましたのでもしかすると新シリーズに登場するかもしれませんよ　　それから　これも気になる質問　CAST は以前のままですか？これに対して　井上さんは「スタッフとしては以前のままでやりたいのですが　森功至さんなんか出演料がたかいので・・・　今少し動画の製作に入っているので7月の下旬には確定すると思います」　とのこと　本当に気になります　そして　これは気付いた方も多いと思いますがQ映画の音楽担当が　ボブ佐久間さんでなく　すぎやま　こういち　さんであるというのは　どうしてですか？これは　今ボブ佐久間さんがアメリカへ行っていらっしゃってつかまえることができなかったからだそうです　最後にケッサクな質問があったのでそれを書いて　このハチャメチャな文章を　とじたいとおもいます（おーナマイキ）　Q. タツマキファイターをするとき　上の3人は　ゆうゆうと楽でいいけど下の2人は　かけずりまわっているのですか？　これには　井上さんもこまっていらっしゃいましたが　次のようにおこたえくださいました「あのー　かけずりまわってはいないとおもいます　おそらくつまさきで立ってまわっているんでしょう　まあご想像におまかせします」　はたして　その真相は？

No. 212

ガッチャマンの映画を見に行った時の話をひとつふたつ……
ピンチクリフ・グランプリが先にあったんだけど、その最後「声の出演」とでて、あのゴリラの運転手が大平透さんだとわかったとたん館内から『え〜〜うそ〜〜』という声がいっせいにあがりました。私もおどろいた。その後、ガッチャマンで南部博士がでてくると、あちこちでクスクス笑う声が……うったまらん
もう一つ、レッドインパルスがケンの父だとケンが知るところ、そうあのヤマ場です。ジュンが「南部博士からすべてを聞いたわ、ケン、その人が……レッドインパルスの隊長があなたのお父さんなのよ」と言ったその時、館内の子どもが　おとーさん　とわめいたのです。バク笑
あのヤマ場のところで…
画面ではケンとレッドインパルスの隊長がみつめあっておりましたが……たまりませんわ〜〜ホント
映画はテレビのをつなぎ合わせてあったけれど、それだけでなく、ちゃんとした一本の作品になってたのは、うれしかった。見るまでは、期待をうらぎられるのではなかろうかと恐れていたのですけれど……

No. 106　宇野ますみ

会員のみなさんの「ガッチャマン」に関するお手紙は、すべてアニメについてでしたので、残念ながら、ボツになりました。ARFCはいったい何のFan Clubなのでしょうか？もっとよく考えて原稿を書いてください。たまりませんわァ〜〜

創立10周年記念青二プロダクション　タレントフェスティバル
VOICE VOICE VOICE!
（7月31日　九段会館にて）

まず第一部は　・タイガーマスク、グレートマジンガー、ア太郎と鬼太郎、ダンガードA、
・一休さん、キャンディキャンディ、グランプリの鷹、宇宙海賊キャプテンハーロック
などのアニメの各名場面をそれぞれ声優さんがステージに並んで
アテました。ナマだと声優さん達の表情もわかって一層迫力がありました！
（特に明さんの芝居でけりながらにらんだりするの良かった）

そして第二部…まず“お七炎情”というお芝居を声優さん達がゆかた姿で
ずら〜っとオーケストラ形式をとって並び迫真の演技（声の）を見せてくれました。
効果音も手造りで、右横の方で三ツ矢雄二さん、山本圭子さんなどが
歌をうたったり…。合唱もスいました！（三ツ矢さんの顔って整っていて化しょうしてるみたいで少しおどろいた!!）

けっ作だったのはこの最後にやった“プロダクション繁盛記”というコメディー・ショーでした！
青二プロダクション事務所を舞台に転開してゆくオモシロ劇。
。つかせのりこさんが“あんたのバラード”を熱唱したのに始まり、はせさん治さんのタップダンスなど意外（!?）な一面も…。
。ステージが事務所形式にセットされていて、中央に事務用の机、横にはソファー etc…
が置いてあります。そのソファーにふかぶかと身を沈めて寝ているのがピンクの衣装を着た“人気大スター”役の井上真樹夫さん！　うすはげめがねの社長役は富田耕生さん。（これがとってもよかった！）　気のきく部長さん役は北川国彦さん。“特別性目ざまし時計”で真樹夫さんを起こします…オカリナの音と供にまゆの声で「ハーロック…あたしのハーロック、起きて…」その声に飛び起きた真樹夫さんは“おおシャンゼリゼ”を歌い、北川さんに抱きつかれ、キスされて（!?）消えてゆきます。（まんざら真樹夫さんも…ムフフ）
。学らん姿の神谷明さん、“タレント見習生”役で登場。（もじもじしてかわゆい！）富田社長さんに色々といちゃもんつけられた末、会場から「マイウェイ！」の声に、18番マイウェイを熱唱!!
テープが飛びかい、トイレットペーパーまで飛んできての大歓声！　とってもステキでしたヨ。
。次に肝付兼太さんがサングラスと帽子でキザにきめ“大スターの竜ちゃん”役でさっそう登場。付人役の田の中勇さんにラーメンまで食べさせてもらうほどのスターぶり！
。ラストの富山敬さんはブチャ猫の声で登場！（富田さんが、ワンタンで呼んだのだァ〜）
これまたラーメンをすすり、なんとなくズッコケムード。しかしさすが「真赤なスカーフ」を歌い出すと場内また興ふんのるつぼ!!
ほんとに紙テープがあちこちからすごいんです！（そくせきユキ役に野沢さん…肩を抱きしめられて…うらやましいだろ）
• 肝付さんが歌うことになり、「テープなんてなげないでね」といいながら、気どってイントロに入り、のってきたところで…「あっやめた！」（改めて肝付さんが好きになってしまったよ〜〜ん）
• いよいよフィナーレは観客と供に歌を歌い、大歓声のうちに幕…。
その後も拍手は鳴りやまず「アンコール!!アンコール!!」の大合唱。
そこで再び幕があき、最後まで「神谷さ〜ん」「井上さぁ〜ん」
男の人の声で「敬っさん!!」など、九段会館にどこの人気歌手が来たのかとおもうほどの大せいきょうでした。

（初日、幸運にも1F、前から2番目、レポートをせっせと書いてたら不思議そーに肝付さんが見てて目が合ったら、笑えずごまかせなかった…）

※…以上、フェスティバルのもようをお知らせしました。
尚、ラジオ・レコードになる関係上、かんたんにお知らせしました。

みっともない

な…なんとレポート青野曜子さん横のだ…ぢ…（つの）は あきらくん ごめんなさい特集じゃなくって!!

やった!! 準優秀賞に野本薫クン

20歳のくりくりメイト

「火の鳥」声の主役・募集

＜左から＞岡本佐智子サン、岡真佐子サン、市川崑監督、大橋照子サン、我らの野本薫クン――前列中央は原作の手塚治虫氏

東宝映画「火の鳥」の声の主役が決まった。応募7122人。16日、ニッポン放送で最終審査が行われたが、プロのDJや声優サンに交じって、全く素人の「くりくり」メイトが、ナント準優秀賞に選ばれ、賞金10万円とキリンレモン4カ月分を獲得したのだ。スゴーイ！

東京練馬区の野本薫クン(20)＝中大法学部1年＝。「昔から声のコトをやりたいと思っていた。〝くりくり〟にも募集が載っていたので、遊び半分、冗談半分で応募した。それがこんなことになってウソみたい。手塚先生から直接賞金を受けとったのですが、自分で何をしたのか、よく覚えていません」

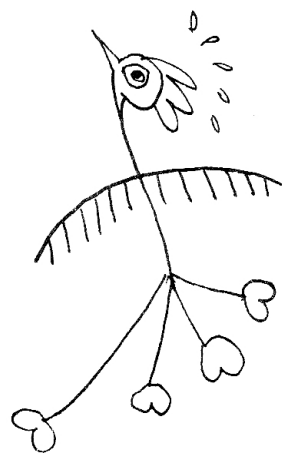
16日の最終審査は、カセットテープによる一次審査をパスした30人。市川崑監督、原作の手塚治虫氏、詩人で脚本担当の谷川俊太郎氏ら審査員の前で、第一次音声テスト。これで10人に絞られ、さらに第二次音声テストと面接で、ジャーン！と主役が決まった。

最優秀賞（グランプリ）で、声の主役になったのは岡真佐子サン（24）＝TBSラジオ「歌うヘッドライト」担当のDJ。準優秀賞3人の残り2人は、大橋照子サン（28）＝日本短波DJ＝と岡本佐智子サン（22）＝フジTV「ひらけ！ポンキッキ」などに出演。野本クンを除けばプロばかり。入賞しなかったなかにも人気声優がいた。野本クンの審査員評は「セリフがしっかりしている。素材がいい」。

野本クンは、くりくり創刊当時からのくりくり度の高〜い読者で、ハガキ伝言板にも何回か登場、くり編でもよく話題になる才女。この春、大学に合格して浪人の身におさらば。前期試験の最中にこの幸運をつかんだ。

――ことしはツイてますねえ。ところで10万円は何に使います（才能のないくり編、一パイおごってくれ、といわんばかり）

「いま試験なので、まだ決めていません。お金は現金でいただきました。そのうち遊びに行きますから……」。そう、そう、ぜひ遊びにいらっしゃい。大歓迎します――。

↑
ARFCの会員です
No. 36
野本薫さん

演技には生活が出る

田島令子（分校教師役で子供にも人気）

今月から始まったフジテレビ系昼の帯ドラマ「この山河に愛ありて」（月〜金曜後1時）の中で、辺地教育にたずさわる女教師を演じている。この番組出演者と各地から招かれた分校児童との間でこのほど行われたご対面では、彼女は〝美人先生〟として子供らの人気を集め、サイン攻めにあうなどかなりのもてようだった。分校教師夫妻の十年をつづる物語は、全部で四十五本、撮影は順調に進み、あと五本を残すだけとなっている。「これまでとは一味違う役どころですが、私自身、ほとんど抵抗なくやれたようです」

日大芸術学部の出身。八年前新劇に入り、舞台も年に一本ぐらいの割で出ている。はじめは劇団研究生になれば芝居の基礎が出来ると考えていたが、一つの〝錯覚〟だったという。「役者はセリフをうまく話すだけが能じゃないはず。舞台は演出家との戦いの場であって、肝心なのは、自分が何を考えながら動いているかということでしょう」「演技には自分の生活がどうしても出てきます。これは拒むことができないものです」

曲がったことがきらいな直情型。ザ・ビートルズが好きな、自称〝ながら族〟の一人だ。

「結婚は考えていますか？」

「いいえ、全然」

「仕事をしてない時は？」

「たぶん、ぼーっとしてるんじゃないでしょうか」

東京・四谷の出身。二十九歳。

声優さんに再放送料
外国映画の日本語版

声優さんたちの永年の要求が実り、これまでゼロだった外国映画日本語版のテレビ再放送料が支払われることになった。日本俳優連合（二谷英明専務理事、二千五百人）など三団体が十三日明らかにしたもので、近く交渉相手の日本音声製作者連盟（植村伴次郎会長）と本協定を結ぶ。

日本俳優連合などは四十八年、外国映画日本語版製作各社（五十三年に日本音声製作者連盟を設立）に対し①出演料のアップ②日本語版音声テープ利用の範囲と期限の制限③日本語版音声テープの再放送料—の三点を要求、①と②については合意に達したが、再放送料については未解決だった。

↑6月13日.

ニュアンス生かして

額田 やえ子さん　翻訳専門の放送作家

来日した外人がテレビの外国映画を見て「彼らは日本語もしゃべれるのか」と感心したという話がある。「声優さんたちも上手になりましたものね。もちろん、セリフも原画の録音テープを聞きながら翻訳して、自分で一度しゃべってみていますけど……」。だいたい、そろうもんですか？

「いいえ。忠実に翻訳したら二倍くらいの長さになってしまうんじゃないかしら。ずじを損なわないように、ニュアンスを生かして、同じくらいの長さまでけずるのが大変。だから、一部分を取り出してみて英和が対訳になっているというようなものじゃありません」

二十年余り、テレビ用の映画の翻訳ひとすじ。「初期のころは翻訳台本を片手にぶっつけ本番の放送で、とちってもそれっきりということもあった」そうだが、最近はそうはいかない。目下かかっているのは「刑事コロンボ」（NHK）と「刑事コジャック」（TBSで六月から登場）、この秋に予定されている「富めるもの貧しきもの」（NHK）などだが、「こんな大作になると、意味が通じればそれでいいというものではないんで……」

「コロンボのように、セリフがていねいなのは、むしろ楽なんです。同じ刑事ものでもテンポの速さを売り物にするコジャックなんかは短いセリフで重要なポイントをしゃべらせたりしている。これをどう訳して、印象づけるか、そんなところがむずかしい」

たとえば、聞こえた銃声が一発だったか、二、三発だったか、英語では「銃声」という言葉の表現を変えるだけでいいが、日本語になると説明がいる。人物でも「あれはアイルランド系だ」とか「ユダヤ系だ」とかというイメージはわが国では通用しない。

苦心するのは「翻訳することより、さりげないセリフで、おもしろく聞かせることだ」という。だから、ふだん読むのも英文より、わが国の古典や落語の本など。「英文科を出たんで翻訳の仕事をしたい」といってくる人がふえたそうだが、こう答える。「英語は大丈夫でしょうが、日本語の方は自信ありますか。日常の話し言葉が書けますか」。五十歳。

（洋）

「おとぼけ探偵団の大冒険」（原題・クルークラブ）東京12ch

ラリー	田中秀幸
ペパー	岡本茉利
ダディティ	八代駿
ドティー	小山まみ
ウーハー	雨森雅司
ウィンパー	青野武
保安官	宮村義人

残念ながら東京での放映はもう終ってしまったけど……。
僕ちゃん見る見る〜〜〜

「宇宙魔人ダイケンゴー」テレビ朝日.

ライガー王子	石丸博也
クレオ	堀江美都子
ブライマン ナレーター	納谷悟朗
アニケ	西尾徳
オトケ	井上瑤
ロボレオン	青野武
バラクロス.	友近恵子
ユーザー王子	島田敏
エリザ姫	樽井京子
ザムソン王子	山田俊司
ダルス	塩見紀
ゴーリッキ	笹岡繁蔵
エンペル王	藤本譲
セシル	三橋洋一
ハイド将軍	沖楠一郎

「プロジェクト・UFO」？？？

ジューク.	青野武
ハリー	田中秀幸
ナレーター	古川登志夫

その他　柴田清子　若本紀昭　石田太郎
市川治　国坂伸　北浜晴子
野本礼三　清水マリ　平林尚三
etc.

CM
モービル1をつかってないの？

小原 乃梨子

「未来少年コナン」で、主人公コナン少年の声を担当しているベテラン声優である。テレビには「キンピラ先生青春記」の女学生役でデビューし、司会の経験も。

アテレコをするようになったのは三十七年ごろからで「アルプスの少女ハイジ」のペーター少年などで声の人気者。また外国スターの持ち役は、ブリジッド・バルドーで、ほかにもジェーン・フォンダ、シャーリー・マクレーンなどを使い分ける。趣味は、ゴルフ、車、バラ栽培など。一児の母、本名戸部法子。昭和十年十月二日東京生まれ。（NHK「未来少年コナン」火曜夜7・30）

「大草原の小さな家」（NHK）
Little House on the Prairie
チャールズ・インガルス（マイケル・ランドン）柴田侊彦
キャロライン 〃 （カレン・グラッスル）日色ともゑ
ローラ 〃 （メリッサ・ギルバート）佐藤久里子
メアリー 〃 （メリッサ・スー・アンダースン）石川弘美
キャリー 〃 （双生児リンゼーとシドニーのグリーンブッシュ姉妹が交互に演じる）富永みーな

「ゆかいな探偵 ピート＆マック」（TV朝日）
Switch
ピート・ライアン（ロバート・ワグナー）城達也
フランク・マック・ブライド（エディー・アルバート）佐野浅夫
マギー （シャーロン・グレース）野沢雅子
マルコム （チャーリー・カラス）城山知馨夫

「女刑事クリスティー」日本TV
クリスティー・ラブ（テレサ・グレイヴス）天地総子
アーサー・ライアン刑部（ジャック・ケリー）家弓家正
スティーブ 森功至
ピート 野本礼三
「私おまわりさんよ逮捕しちゃうから！」
ピストルおまわりも真青!!!

「青春ロック・ハッピーデイズ」（東京12ch）
ロン・ハワード 安原義人？
ヘンリー・ウィンクラー 中尾隆聖？ ⇦ 資料がないのでカンです。もしかしたらカンちがい！
A・ウィリアムズ 森功至？
パパ… 村越伊智郎

「新・女刑事ペパー」（東京12ch）
ペパー・アンダーソン（アンジー・ディキンス）二階堂有希子
ビル・クローリー（アール・ホリマン）納谷悟朗
ジョー・スタイルズ（エド・バーナード）藤本譲
ピート・ロイスター（チャーリー・ディアコップ）笠見[illegible]

「刑事バレッタ」（テレビ朝日）
バレッタ（ロバート・ブレイク）中尾彬
おうむ 富山敬

「刑事コジャック」（TBS）
コジャック （テリー・サバラス）森山周一郎
マックニール（ダン・フレーザー）柳生博
クロッカー （ケビン・ドブソン）津嘉山正種
スタブロス （デモステネス）神山卓三

CM
・ブランデー 水で割ったらアメリカン
・いいコーヒーを飲んでるのは誰だ！

お芝居の感想文でーす.

劇団樫公演「あなた自身のためのレッスン」

7月2日. 樫の公演に行ってきました。

内容は. よくわからず非常にメゲましたが. とても迫力のある舞台だったと思います。ショービジネス(というのでしょうか)を見るのは. はじめてだったのですが. ラストは圧感でした。なんか. ヒザがふるえちゃって. 拍手する手も. わなわな…という感じで. ろくに拍手もせず——!

あの中で. 市田章子さんのセリフ(よくおぼえていないのですが)「自分の自由を主張する前に. 自分が. 家庭の中で. やるべきことをやれ! それもせずに自分の意見だけを主張することはできない。」と. いう風な意味のがありましたでしょう. あの劇の主張とはちがうかも知れませんが. 私、このセリフ. ドキン!としたのです。私もよく親に言われたこと. があります。「あなた自身のためのレッスン」あなたという言葉がさしているのが. 私たち個人とすれば. この中から何かを得ただけでも——たとえ舞台の核心がつかめずとも(樫の方には非常に悪いのですが)——価値があったかと思います。

俳優さん個人々々の話をしますと. 市田章子さん. すごく迫力のある演技をなさるのですね! 感激しました。彼がらってこともあると思いますが. すばらしかった。 名和慶子さん. うっ美しい! あのかわり身のあざやかさ! びっくりしました。 あと あの3人組(兼本新吾さん・加成人さん・塚越はるみさん). 最初のさいぎに満ちた目. め 👁 ……さすがプロという感じでした。

古川さん…… 初めて舞台拝見したわけですが. アフレコなんかと全く ちがうんですね。すごい迫力と三枚目なところ. がかみあっていて. ……二幕目(というのかしら…)はすごくキマッていた!(何かミーハー的な言い方ですけど……) 声も全くちがうので少しアセりました。しかし古川さんが登場した時の ちょっとしたどよめき. 古川さん さすが人気がありますね! 私は アニメでは. ハンスとヒデトくんしか知らないのですが……(他のは不運にも全くみていません) 声も全く ちがうし. 舞台の方が楽しくてしかたないという感じもうけました。

5日ほど いろいろ考えていたんだけれど. (ムロン樫公演のこと!) うーーー! やっぱり 主題がつかめません! アホの子!

でも前に かいたとうり 一つでも得たものが. あっただけ よかったと思います まる

No. 156 久保川由美子

化マンガン酸カリの
次郎だァ!

春秋団 スタジオ公演 「内職」

だいぶ前になるんですけれど、5月の下旬に開かれた春秋団のスタジオ公演を観てきました。私が行った日は5月20日だったと思います。「内職」というある夫婦と子供達のちょっと不気味な生活というか考え方みたいなものを描いたものでした。主な配役は…（…といっても4人しか出演しないのですけれど）私のときは ウィリー…伊武雅之 マルタ…永井愛 モニカ…大石静 カウゼ…大場健二でした。 この他にも ウィリー…小西俊夫 マルタ…山本玲子 モニカ…石垣葉子 カウゼ…儀一 という人たちがやっております。

なんだか表面上はふつうにみえるけど内面に狂気と不気味さを兼ねそなえたように感じました。心の底からじわじわとせめてくるような不気味さというのでしょうか。

交通事故で足がビッコになってしまった男（ウィリー）とその妻で、家にお風呂場がないことをなげきつつ身体障害で内職している夫にかわって、外で働いている女（マルタ）。そしてその子供たち（モニカとカウゼ）。何のへんてつもない生活の中にとつぜん生まれたコブのある子。それはウィリーの子ではなく、マルタがウィリーが交通事故で入院中につくってしまった子だったのでした。この事件によって表面上は平和そうにみえていたウィリー家族も、名義だけの"平和"といううすい皮がめくれあがって中にひそんでいるどす黒い怪物が姿をみせはじめます。

ウィリーは何かと子供をいやがり、マルタはそれでもその"赤んぼ"を守ってきたかのようにみえました。しかし、なんだかんだいっていても結局、ウィリーもマルタも自分さえよければいいという自分勝手で無責任な人達だったのです。そんな2人に"コブのある子供"などというとてつもない責任がのしかかってきたとしたら……!?… 2人はお互いに責任のなすりつけあいをし、そしてついには"責任を負う"よりも"その責任の原因である物を消滅させる方"をえらぶのです。 そうして、コブのある子供は あわれにも自らの父の手によって でき死させられてしまうのです。そして、その上の子も……。 2人の弟の死はモニカにはショックが大きすぎたのです。彼女は両親達をののしり、そしていつのまにか消えていってしまう（多分弟達2人と同じ運命になったものと思われます）のです。 責任の原因が完全に消滅し、責任を負う必要がなくなった夫婦は またもとの生活をはじめます。一見、平和そうにみえるが、ひと皮むくと、どんな狂気がせまってくるかわからない。いなくなった子供たちの分まで演じなければならなくなります。やがて、彼も両親の考えに染まってゆくか、あるいは疑問を感じて、この世から消滅するか、どちらかなのでありましょう。

ウィリーとマルタの夫婦間には 口にはだせない、共通した不気味さみたいなものがあって思わず、ゾッとさせられました。心がひめくれあがった変質者のようでした。

私は伊武雅之さんの舞台をみるのは初めてでしたが、もう、すっかり感心してしまいました。S.W.A.T.のストリートからは考えもつかないような気迫と不気味さです。それにひとつひとつの演技がきめ細やかだったのにもビックリです。

（ちょっとエロティックな場面もあって どぎまぎしましたけど）

最後の方は個人的感情が多分にまじってしまったのですが、これが私のお芝居をみた感想です。

No. 114 紫藤えり

「足ながおじさん」
7月23日～8月3日
熱海後楽園ポップランド
主役：清嶋智子
劇団芸協

「12人の浮かれる男」作・筒井康隆
9月8日(金)～13日(水) 毎夕6:30 土・日・2時
（都営地下鉄三田線千石駅下車1分）(日曜・2時のみ)
三百人劇場、入場料2000円
出演：安西正弘、納谷六朗、富田耕生
村山明、中野順二、入川保則

Letters＊Letters

（あきレター　ふかレター）

"ＴＶの洋画は その俳優の個性を失うので ナマの声がいい"と 多くの洋画ファンの方々は言いますが（ARFCのみなさまは違うでしょうが）私は それは いちがいに言えないと思うのです。

私の好きな クリント・イーストウッド。半年ほど前にも"ガントレット"を見ましたが 確かに彼の声は荒々しく、たくましい、男の体臭のにおうような骨っぽい男のイメージを思わせます。（事実そうなのですけど）。

けれども 山田康雄さんの声は 一見ちょっとたよりなく ずっこけたイメージです。

しかし 山田さんが イーストウッドを演ると不思議にイーストウッドの魅力がでてくるのです。本来のクリントのイメージではないにしても、それは確かに C.イーストウッドなのです。

Vol.2に 三枚目ができる人が演じる二枚目と、二枚目しかできない人がアテる二枚目では味がちがうとありましたね。まさにその通りです。

納谷悟朗さんをごらんなさい！銭形警部と沖田艦長のちがうこと。山田康雄さんもそうなのです。だから「ダーティーハリー」にはルパンのイメージのひとかけらもないではありませんか。

ＴＶの吹替をしたものは 映画館で見るのとは一風ちがっていると思います。それはそれでいいのです。声優のおかげで別の面での俳優を知るのもいい事ではないでしょうか。

納谷さんのことを出したので、例えば クラーク・ゲーブルは本来 あの顔からは想像もつかないほど高い声だそうです。しかし TVで高い声の人を起用したら どうなるでしょう？いっぺんで ゲーブルの魅力がそこなわれてしまう事は いうまでもありません。やはり あのヒゲには納谷さんの重く ずっしりした声がいいのにちがいありません。

ある雑誌に 大塚周夫さんが こう言ってました。「チャールズ・ブロンソンの声、ハスキーでしょ。明日はブロンソンの声をやるという時はね、前日にタバコを最底２箱吸うんですよ。それにジンスト（ジンのストレート）を飲む。そうすると声がつぶれるんですよ。仲間には"やりすぎだよ"っていわれるけど プロでやるからには これくらいは当然だと思ってますね。だけど ふだんは人一倍 のどに気をつかってますよ。」――と。

これは大塚さんに限ったことではないでしょう。ほとんどの声優さんが のどには気をつかっていることでしょう。それなのに出演料があんなに安いなんておどろきましたョ。昔は影の存在だった"声優"も現在では 陽に出つつあります。

こんな声優さんたち プロ根性に徹している彼らをみまもり 応援していけたらなァ、と思っています。

No.246　すずきさなえ

はじめておたよりします。最近 感じたことがあったのでかいてみます。

今の声優ブーム 決して悪いことではないと思うのです。ただ ファンになると、やたらめったら さわぐ人が多くて……。そりゃあすきな人をみられれば さわぎたくなる心理はわかるケド。But、絶対 いきすぎは いけないと思うのです。

たとえば 私の知っている子で すごいミーハーがいるわけ。その子たちは、ある声優さんのところに 毎日のように電話してるんだって。ジマンゲに私に はなしてくれました。

私が思うに、そんな毎日電話していいものかと思うのです。相手の声優さんだって、いろいろ忙しいんだし、場合によっては迷惑なんじゃないのかなァ……。

その点、手紙だったら わりとはげましにもなるだろうし、ヒマなときをえらんで よむこともできるんですョネ。電話だと 相手の都合はムシでしょ？

結局、ファンっていうのは その人を見てキャーキャーさわぐんじゃなくて、その人のやっていることを しっかりみて、時には 手きびしく ヒヒョーするものだと思うのです。

はげますコトとさわぐことはちがうのです。
これは、あくまでも私の意見であって、
反論のある人も多いと思うけど……

私が声優ファンになったのはいつからかなーって考えてみるとネ、その昔、巨人の星の花形さんからじゃないかって思うのです。まだ幼いくせに美形でキザがすきだった私は、主人公よりもライバルの花形さんにホレてしまって……。ある日巨人の星をみていたら、ふと母が「飛雄馬の声の人ってまだ子供なんですってね。」といったのです。はっとしましたヨ。
なにしろ、それまで声の出演なんて考えてもみなかったんですから……。そのときはじめて、花形さんの声っていいナー だれだろうと考えたのです。それが私と井上真樹夫さんとのであいでした。それからずっと大すきで、だれの声がわからなくても井上さんの声だけは、わかるようになりました。もちろん今でも井上さんは大すきです。
今、私がいちばん井上さんにのぞんでいるのは、もっと三枚目をやってほしいっていうコトなんです。もっともいったんキザ役者っていうレッテルがはられてしまうと、あとのキャスティングも、キザばっかりきちゃうんだと思うのです。(ホレた欲目かしらァ?) もともと芸歴も長いし、演技力も充分だから、決して三枚目はできないわけないと思うのです。井上さんこれからもファイト!

No. 177 沼 多真美

Vol. 2の31ページの記事を読んで。
(初めておたよりします。よろしく。)
あの記事の中で番組主人公の重複ということが書かれていましたが、あれでは全くファンが夢うつつにぼけている、とでも思っているような、そんな感じに受けとられます。私達ファンはもちろん、ドラマ、アニメの架空人物を好きになったきっかけでその声優さんも好きになったというケースがもっとも多いのでしょうが、だからといって別に録音現場にいけば、主人公の(たとえば富山さんの場合) 古代進又は轟鷹也などが出てくると思っているはずがありません。そう、富山さん自身がどんな方だろうとスタジオ見学へ出かけるのだろうと思います。洋画やアニメの架空人物を好きになれば、どんな人が吹き替えをしているのだろうと気になるのは当然のこと。それが、テレビ映画・洋画となると、演じている俳優さんまで気になってくるものです。それと、オジさん声優の顔をみて、幻滅を味わうことはない……などと少し疑問を抱くような文章も。会ってみて、それが、たとえドラマ、アニメだけで思っていたような顔や雰囲気でなかったとしても、その声優さん自体、感じのいい、すてきな人ならヌ、それ以上に好きになるものですよね。
「番組主人公と重複」という題は、ちょっとピントがずれているのでは?と思います。みなさんはいかがですか。

No. 250 村井由美子

アニメのハーロックは原作よりソフトムード。やっぱり井上さんの方がいいんじゃないでしょうか。
それとも毎回、いろんな声優さんにハーロックをしてもらえば?
例えば 伊武雅之さん、瑳川哲朗さん 小林清志さん 小林修さん、納谷悟朗さん
仲村秀生さん、木村幌さん、矢島正明さん、黒沢良さん、井上孝雄さん、
小山田宗徳さん、羽佐間道夫さん 野沢那智さん 西田昭市さん、
岩崎信禎さん、北村総一郎さん 石田太郎さん 大塚周夫さん 城達也さん、
青野武さん、若山弦蔵さん、家弓家正さん、森山周一郎さん 中江真司さん、
佐々木功さん 大平透さん 村瀬正彦さん 近藤洋介さん………東映が破産した……

No. 162 小川安津子

Vol.2の特集ハーロックについて

オミノさんの言うとうり"けなす"ことと"きびしく批評する"こととは違うと思います。だからオミノさんのきつ〜〜い（批評の）お言葉も、なるほど、と楽しく読ませて頂きました。しかし、井上真樹夫さんの大ファンでありながら、前号のハーロック特集に原稿を出しそびれた愚かな私メの言い分も聞いてやって下さい。

残念ながら ハーロックの第1話を見た時は、とにかく圧倒されてしまって声の演技がどーのこーのなんてよく覚えていないのです。(さすが、東映動画!)（エライ!）2話、3話と回を重ねるにつれ、声の方にも注意するようになりました。大好きな真樹夫さんですが、最初のうちは あら(?)と思われるようなところも発見しました。セリフとセリフの間があき過ぎたり…(いや、あれは きっと間をとっているんです)。「両舷全速!」とか「大気圏離脱!」とか号令する時、五右ェ門さんみたいな言い方をしたり…(いや、あーゆー言い方の方が迫力がつく!)。—カッコの中は、いずれも私情がつよーく入りこんで、真樹夫さんをかばいたい一心でつけときました。—（オマケ!）でも 5話あたりから 真樹夫さんもハーロックにすっかり慣れたのか、そんなところもよくなっていたと思います。— これは客観性も充分交えての話です。——

さて、私がすごく感心したのは、台羽君に語って聞かせる時の、厳しい張りのある声と、まゆに話しかける時の きびしさを押し殺したやさしい声を実にうまく使い分けているという点、です。とくに、まゆに話しかける時など、あの、少しトーンの高い甘い声が いっそう甘くせつなく

響くのですから、もうまいってしまう。そして、ハーロックは真樹夫さんでなきゃできない!!と思ったきわめつけは、何話だったか忘れたけど、ハーロックが捕虜にしたマゾーンを逃がしてやった時、台羽君が「何故逃がしたんです?!キャプテンのすることはわからない!」と言ってそのマゾーンを追っかけていって殺そうとする場面でのこと。ハーロックがひとり艦橋でぽつんともらしたセリフ。「台羽……死に場所を求めてさまよう命をどうして許してやれない…………。」このセリフ自体すばらしい文句だとは思うのですが、それ以上に真樹夫さんの声が(口調が?)私の心(ハート)を直撃したのです!(同じように感じた人きっといると思います。)これも真樹夫さんの演技力の為せる業でしょーか。

それ以来すごく安心してハーロックが見られるようになりました。真樹夫さんでなきゃ!そう思い続けて見ていただけに、9話と10話で徳丸さんに替わった時は本当に悲しかったのです。でも"のどの手術"も終わってまたハーロックの口から真樹夫さんの声が流れてくるようになって毎週、毎週とってもハーロックが楽しみです!

(徳丸ファンのみんなゴメンネ!)

☆がんばれ!!
我らの真樹夫!

No.170 永井恵子

伝言板

らくがきするな！

8月4日.ゴールデン洋画劇場で放映される予定の「宇宙戦艦ヤマト」を誰か僕のかわりに録音して下さい。(もしくは録音したものをダビングさせて下さい)もちろんお礼はいたします。まずは御連絡を.

静岡県掛川市小鷹町150(〒436)
伊藤佳代子(No.185)

7月16日テレビ朝日で放映した「悪女のたわむれ」でライマン・ホールを佐々木功さんがアテたけど.あれは.ちっとばかしまずかったよ。
(佐々木さんがんばって下さいよ.)

水島裕さんか富山敬さんの写真を持っている方(又は.ネガを持っている方)焼き増しして下さーい
焼き増し料はもっちろん私メがはらいます。

群馬県高崎市乗附町1854-12(〒130)
岡部美由紀(No.111)

だれかバビル2世の12話「電送マシンX」28話「死をよぶギター」「深海のカニロボット」26話(北海道についらくした時の話)を録音した人.かして〜〜.
取りそこなったよ〜〜。おねがい〜〜。

福岡県田川郡香春町117(〒822-14)
山本小百合(No.119)

会員募集中
アニメサークル「TOTAL ANIMATION DREAMS」
〒070 北海道旭川市忠和8条6丁目33-10
小林伸一

ウェイン・マンダーの写真もっている人.(スタッフより)
よかったら.めぐんで下さーい.会誌に使用するの…

Vol.2でもお知らせしたんだけど…
小がワセを送ってきたのにふうとうにも中のびんせんにも会員番号も名前も書いてない人がいました。和歌山県の人です。早く連絡して下さい。

——・・——・・——

今回もつづきましてまた.1人います。
500円の小がワセ. BA-943618.

東住吉北田辺
53.6.27
4/110

ふうとうの消印は.

平野
27.6.78.18-24

大阪の人です。
誰だ 誰だ 誰だ

侍ジャイアンツのFCを教えて…というお手紙が多いので連絡先をお知らせいたします。

〒184 小金井市貫井南町4-22-1
樋口美千代

なお.ARFCはまだ交流はしておりませんのであしからず！

注意 ARFCはアニメのFCではありません.
ゆえにいくらアニメに関する御立派な原稿を送られてきても.
会誌にはのせることはできません。
どうか.そういうのは他のアニメのサークルにでも送って下さい。
(原稿がもったいないヨ)

ARFCの会員番号は
No.1〜9 が特別会員
(交流FCの会長さんetc)
No.10〜 東京都内の会員.
No.100〜 地方の会員.
てなぐあいに分けられてますので.注意
No.50の人より No.200の人の方が先に入会してるんだから…
番号がはやけりゃいいってもんでもないのです。

お知らせ「ARFC スタッフ募集」 2名.

スタッフが あいつぐケがのため.（たたりじゃ〜〜）活動中止になっては大変。ARFCの女中になってもいいと思う方.どうぞ おねがいします。

〔条件〕毎週 火曜日 1:00〜6:00 新宿にあるGMBオフィスに来れて.その他に
土曜日 or 木曜日の午後がヒマな人。
高校生はちょっと無理かなァ。

テーマ ・好きな声優さんについて.（800字以内にまとめる）
・最近.見たお芝居についての感想（800字以内）
この2つの原稿を書いて.GMBオフィス内ARFCまで 至急!

スタッフというのは毎号.必ずテーマ1つ 1ページ（1200字）以上の原稿を書かせられますのでかくご! おまけに オミノは人使いがあらくて.オニノヒロコと言われています.
イビられても イビられても 雑草のように強く生きる子....

会員のみなさまへ
原稿を自分でレイアウトする場合.
必ず1ページ以内にまとめて下さい。
又.黒インクやサインペンで書いてきてくれるのは
とても.うれしいんだけど.レポート用紙は
やめてくれ。つらいのだゎァ〜〜

バックナンバー希望の方
1号.2号共 1冊 800円
無記名の定額小為替で
送って下さい。
ただし在庫は約20部
お早めに ——。

次号予告！ 10月14日発行予定

＊原稿募集
（みなさんの意見・感想を書いて下さい）

1) 中田浩二さん
古川登志夫さん　について

2) 「忍風カムイ外伝」
ひ〜とり〜 ひ〜とり〜 カムイィ〜〜〜

3) 「特攻・ギャリソン・ゴリラ」（白黒作品）
ギャリソン中尉・アパッチ・イタチ・アクター
カジノ…… ついてこい ゴリラ野郎
しかし、アパッチの人気は すごいんだねぇ。

4) 舞台の感想
今回は なんでもけっこうです。

特集以外の意見・記事・感想・カット など
どうぞ。お手紙が少ないのよね。どうしたの？

〒160 東京都新宿区新宿2-7-2
ヴェラハイツ新宿御苑 1006号
GMBオフィス内
ARFC まで……

原稿〆切 10月1日 必着

会費の納入方法

無記名の定額小為替で
郵便局へ払い込んで下さい。

会費 2ヶ月 500円

無記名とは…… 小為替の用紙に何も
書かないこと。わかりますか…？

会費は、7・8月、9・10月、11・12月の
2ヶ月単位になってますので 注意！

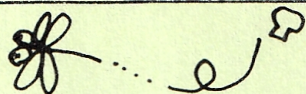
2ヶ月以上 未納の場合は
脱会とみなします。

領 収 証

No. 35 五野井 様

あなたの会費は 7.8 月分まで
納められています。

After Recording Fan Club

編集後記

会員の意見ののせすぎなんて言われたけど、「安不礼古」はFan Clubの会誌だから、会員の意見がのってあたりまえ。町の本屋さんで売っている商業雑誌と同じように見ないで下さい。特集だって、写真や資料ばかりのせて、表面をなでただけで終わるなんてことは、したくない。ファンとして、マニアとして、ただのブームでおわらせることなく、しっかりと地道にみつめていきたいのです。

＊すっかり遅くなってしまってごめんなさい。
あまり似てないし、ちょっと大きく画きすぎてしまいました。プロではないので、どうもバランスよくとれないの。御許し下さいませ！
えっ 表紙のことですよ　　　福元由美子

＊足をケガして家を出られずミジメ ミジメ！ くやしいので10月になったら、海へ行こうと、友達をさそっています。学校のコンクールのスタイル画が入選して、着物を1枚ぬうはめになりました。9月、10月は大急がし！
オマケに男にもてて、もてて…夏バテならぬ恋バテをしました。　　Omino

＊オミノさんと同様 全く同じ所をネンザして 短期間ではありましたが 行動に支障をきたしてしまい、ますます発行が…（ごめんなさい）今回はUFOはりきってやったわりには良くわからなくって大したことも書けませんでした。今度マンガ＆アニメーションクラブMACで会誌をつくりまして はじめての上に印刷所と意見が合わなくて、大失敗… それでも愛の戦士たちのラストシナリオなんかも載ってます。550円 物好きな人買って！
〒183 東京都府中市紅葉ヶ丘3-39-11 狩野あきら まで…
（送料込み）入会してェー!!　（宣伝しちゃったオミノさんごめんなさい）

オミノ人形
オミノワライ
ククク…

安不礼古（あふれこ） Vol. 3 〈1978・8〉

編集　小美濃寛子、五十嵐貴子、福元由美子、浅井るみ
＋めるへんのおばさん

発行　After Recording Fan Club
〒160 東京都新宿区新宿2-7-2
ヴェラハイツ新宿御苑1006号，GMBオフィス

協力　雨森雅司さん 島木綿子さん 中田浩二さん、古川登志夫さん
青野武さんと御家族　GMBオフィスの酒井みずき、とインランファミリー（まあちゃん）

印刷　はやし写真製版印刷　東京都千代田区飯田橋2-4-8

バカボンのパパなのだ！